

# ROBBERDOES

LEEST **JERRY SPRING**

9 JUNI 1960.

Jerry Spring en zijn Mexicaanse vrienden voeren iets in hun schild.



## DE SCHADUW VAN Z

KORTE INHOUD: Onze vrienden herkennen de verschrikkelijke Zwendel juist op het moment dat er een aantal zwendelmannen landt.



...IE HAD ME GEZWOREN DAT VIE DE ZWENDELMAN - MEN ZOU BEVRIDEN (VE HEBT ME VE WOORD VAN EER GESEVEN.

ZWENDEL HEBT ZIJN WOORD GE - BROKEN!

DAT TELDE NIET. IK STOND ON - DER INVULDE VAN VERDOVENDE MIDDELEN!

HA! DAAR ZIJN DE ANTI - Z APPARATEN!...

...EN BOVENDIEN HAD IK TE KAMPEN MET EEN GROTE DEPRESSIE, IK WAS MEZELF NIET!

DAT KLOPT! VE WAS REDELIJK EN VERSTANDIG!

IK WAS BUITEN ME - ZELF! ALS EEN IDIOT TRACK IK DE WERELD AROUND OM MIJN PORCH - TIESE INSTRALATIES TE VERNIELEN...

WACHT EENS...

...EN MIJN PRACHTISE ZWENDELMANNEN WEER NAAR HET STADME BURG - LEVEN TERUG TE STUREN...

**DAT IS JOUW SCHULD.**

AKELIGE ROMMELGEN / VU HEBT DE VER - WASTING VAN MIJN BUSES OP - VE GESETEN!...

**UITGEZONDERD EEN!**

IK KREEG NOG OP TIJD MIJN VERSTAND TE - RUG EN IK HEB DE LAATSTE GESPARD! EN WAT IK DAAR VOEGSEBEID ZAL DE NIET - SCHAPELJKE WERELD VERBREMEN

IK HAD VE AAN DE POLITIE MOETEN UITLEVEREN / VU HOORT IN DE GEVANSENIS... IN AEWACHTING, MARK DAT VE WIEGKOMT!

NEEM EEN ANTI - Z MONNEER DE GRAAF...

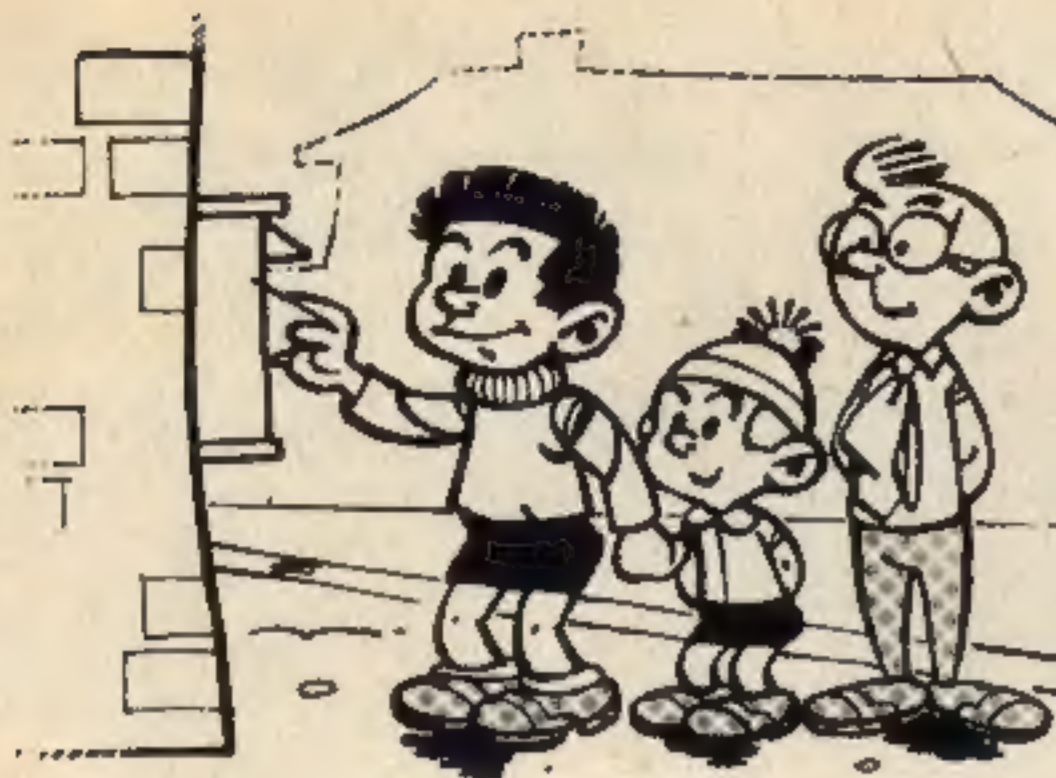
IK BEN TE GOED / IK ZIE AF VAN EEN GEMAKKELIKE WARRAK!... NOOT...

...ZULLEN WIJ ELKARR NOG ONT - MOETEN, ROMMELGEN, MAAR VE ZULT NOG HOREN SPREKEN OVER ZWENDEL!

DAT IS IN IEDER GEVAL AET - TIGER DAN WADE DAT VERVIELENDE SEIZEN TE MOETEN EKEN.

OH VU! IK NEEM DE ZWENDELMACHINE DIE VU GESTOLEN HEBT MEE TERUG! WARR IS ZIJ?





# Beste ROBBEDOES



**JOZEF VANDROMME**

Nu ik geabonneerd ben op Uw weekblad heb ik ook eens mijn kans gewaagd om U 'n briefje te schrijven. Ik heb mijn negen Robbedoesnummers ontvangen en deze bladen met veel bewondering gelezen. Het was voor mij werkelijk een verrassing zulke mooie verhalen te kunnen lezen. Uw tekenverhalen zijn uitstekend. Ik stel ook veel belang in de rubriek der zelfgemaakte reportages en ik hoop spoedig ook een reportage van mij zelf te kunnen lezen in Robbedoes. Werkelijk, alle rubrieken zijn interessant, zodanig dat dit weekblad voor geen enkel ander hoeft onder te doen. Ik ben er zeker van dat ik de eerste lezer ben uit mijn gemeente (Reningelst), maar ik hoop dat U door mijn medewerking veel lezers zult bijwinnen. Dit wens ik van ganser harte. (Wij ook, Jozef!). Ik stuur U ook een foto van mezelf. Wilt U zo goed zijn, Beste Robbedoes, hem samen met deze tekst te laten verschijnen in Uw blad? Dit zal dan een eerste kennismaking zijn met de andere lezers. Ik ben er zeker van dat ik voor velen van hen reeds geen onbekende meer ben, zodat mijn foto eens te meer een nadere kennismaking zal zijn. Zoudt U mij een persoonlijk antwoordje willen geven wanneer mijn tekst en foto in Uw blad verschijnen?

Hartelijk dank en verder veel sukses met Uw blad.

Uw lezer,  
Jozef Vandromme.

## SAKI

Ik vind de Robbedoes erg leuk, maar moet een opmerking maken: Saki. Dit verhaal vind ik niet zo erg goed getekend. Het is meer schets. Robbedoes b.v. is goed getekend. En er worden in Saki naar mijn mening teveel dezelfde kleuren gebruikt. Flip Flink, Jerry Spring, Buck Danny blijven bij mij favoriet. — P.S. - Bravo-bravo! Robbedoeslezer uit Delft. Leve Guust (Robb. nr. 1150).

Sonny.

## CORRESPONDEREN

Ik lees trouw elke week ons blad en ik heb er niets dan lof voor. Tussen twee haakjes, over Saki ben ik niet zo wild, en met dit briefje zou ik tevens een oproep willen doen aan alle jongens en meisjes van dertien tot en met vijftien jaar die in het Nederlands willen corresponderen met Gilberte Jonckheere wiens hobbies zijn: 1e, lezen; 2e, fietstochten maken door ons dierbaar vaderland; 3e, zwemmen; 4e, alles wat enigszins belangwekkend is.

Gilberte Jonckheere,  
Dorpstraat 37, Oostende.

## POSTZEGELS

Dit is de eerste brief die ik U schrijf en ik doe er gelijk ook die reportage bij over die hond en die kat uit Robbedoes 1147. Het spreekt natuurlijk vanzelf dat ik Robbedoes een machtig blad vind, maar toch zou ik graag nog iets willen zeggen over de verhalen die er in staan. De beste verhalen vind ik Jerry Spring, Lucky Luke, De Schaduw van Z (de avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot), Simba Lee, Buck Danny, Ouwe Niek, de

verhalen van Oom Wim, Baard en Kale. De rubriek van Starter vind ik ook altijd erg interessant. De verhalen van Timoer zijn ook wel aardig, van Petrus Kwispedol kan ik nog niet veel zeggen, maar het lijkt me geen geschikt verhaal voor Robbedoes. Pegg de Robot lijkt me tot nu toe nog een beetje saai. Die Micro-Bibliotheek vind ik een fantastisch idee en ook dat Robbedoes z'n ruimte zo goed mogelijk gebruikt door zelfs op de voorpagina al met de verhalen te beginnen. Ik wou nog iets vragen ook. Is het niet mogelijk dat er een band komt voor de Robbedoesen? Dat zou ik wel erg nuttig vinden en ik denk dat de andere Robbedoeslezers er ook zo over zouden denken. Ik heb nu nog een ander probleem: ik heb behalve het lezen van Robbedoes nog een andere hobby: postzegels. Ja, ik ben een vurig filatelist. Nu is dat mijn probleem niet! Ik spaar ook postzegels van Ned. Nieuw-Guinea, Ned. Antillen en Suriname. U snapt natuurlijk wel dat het voor mij dus moeilijk is om mijn collectie van de dag van uitgifte enveloppen bij te houden. Met de zegels heb ik geen moeite, die kan ik hier in Den Haag wel op het postkantoor kopen, tegen de normale prijs. Behalve die van Suriname dan, die worden daar niet meer verkocht. Ik wil U nu alleen maar vragen of U mijn brief wilt publiceren, of tenminste dit kleine stukje maar, zodat de Robbedoeslezers uit Suriname, de Ned. Antillen en Nieuw-Guinea, die ook aan postzegels doen, mij antwoord kunnen sturen. Ik zal natuurlijk ook van hieruit eerste dag van uitgifte en zegels versturen. Ik zou er nog aan toe willen voegen dat mijn leeftijd dertien jaar is en dat ik mijn correspondenten zelfs nog aan Argentijnse postzegels kan helpen omdat ik ook nog een correspondent in Argentinië heb zitten.

Bij voorbaat dank en ik hoop spoedig antwoord te ontvangen.

Ronnie de Graaf,  
Van Alkemadelaan 193,  
Den Haag

## FANTASTISCH EN WAARDELOOS

Ik vind het erg jammer dat Buck Danny niet meer in Robbedoes staat, evenals Timoer, Flip Flink, Johan en Pirre-wiet, Jan Kordaat en Alan Cardan. Ook Guus Slim was fantastisch. Waarom zet U telkens nieuwe verhalen (ik bedoel met nieuwe hoofdpersonen) in het blad. Ik vind dat Pegg de Robot nog wel gaat, maar Petrus Kwispedol is waardeloos, evenals Saki, die er gelukkig niet meer in staat. Ook Jerry Spring en Simba Lee vind ik niet zo mooi, die zou U, volgens mij, beter kunnen vervangen door een van de bovengenoemde verhalen.

En waarom zet U al die reclame voor albums in Robbedoes? U kunt er toch beter een apart formuliertje bijdoen? Die reclame is toch niet mooi! Ook zijn de kleuren van Robbedoes veel minder geworden, de helft is nu al rood en zwart-wit. Ik zou zeggen, dat Robbedoes, zo'n duur blad, toch wel helemaal in kleuren mag. Zo, dat was de kritiek; ik hoop dat U er niet boos om bent, een goed blad moet tegen kritiek kunnen.

Robbedoes en Kwabbernoot, Pascal, Ouwe Niek, Baard en Kale, Lucky Luke en de verhalen van Oom Wim vind ik erg mooi (en de verhalen die ik in het begin noemde natuurlijk ook). Ook de Robbedoes' Micro-Bibliotheek, Guust en Starter's artikelen mogen er wezen. Kunt U geen omslag uitgeven, zodat de lezers hun nummers zelf in kunnen binden? Ik geloof dat U heel wat van die banden zoudt kunnen verkopen. Ho-

penlijk zie ik gauw één van mijn favoriete verhalen terug in Robbedoes. Ik weet zeker dat er honderden lezers zijn die die verhalen ook graag in Robbedoes terug zouden zien.

Eggo Arterof.

Buck Danny komt terug in Robbedoes nr. 1160 (over 4 weken dus).

## DROGE VENT

Ik lees Uw blad bijna een jaar en nu wou ik graag een paar letters tot U richten. Eerst wilde ik een beetje kritiek leveren. Simba Lee lees ik niet (niks aan) en de kleuren vind ik zo, zo. De mooiste zijn Lucky Luke, Ouwe Niek, Baard en Kale, Oom Wim en Jerry Spring. Maar Guust moet blijven zoals de jongen uit Delft (meisje) al zei. En de jongen die Guust er uit wilt hebben lijkt me een droge vent.

Ja, beste Robbedoes, meer kan ik niet vertellen.

Een Robbedoeslezer  
uit Gorredijk.

## REPORTAGE

Ik ben een trouw lezer van Uw leerrijk blad. Ik zou graag enkele inlichtingen hebben over het schrijven van een reportage in Robbedoes en 't verkrijgen van de reporterskaart en de voordelen ervan. Ik zou ook de leeftijd willen weten waarop je een reportage met de nodige foto's mag schrijven. Ik hoop spoedig antwoord te krijgen op dit briefje.

Frank Lodewijks.

Als trouw lezer zou je moeten weten, Frank, dat iedereen een reportage mag schrijven en dat iedere geplaatste reportage gehonoreerd wordt met een reporterskaart (de eer) en een premie van 250 frank of 15 gulden.

## RECLAME

Zoudt U zo vriendelijk willen zijn met wat reclame over Winston Churchill en Dierderik en Bavo. Bij voorbaat dank.

G. v. Kemendae.

We weten echt niet wat je bedoelt!

# VERANTWOORDING

Robbedoes staat vol kinderachtige verhalen. Saki, Petrus Kwispedol, Pegg de Robot, Johan en Pirrewiet. Van onze acht- tot veertienjarige lezers zijn er heel wat die boos in hun pen klimmen om de redactie en de tekenaars van bovenvermelde verhalen eens duchtig de waarheid te zeggen. «Knoesiers zijn het, ze maken akelige verhalen die in een blad als «Robbedoes», dat voor GROTE kinderen is, helemaal niet thuishoren.

Er zijn ook jongens en meisjes die iets bezadigder, iets gematigder zijn in hun mening en die het opnemen voor ons en voor de tekenaars. Die zeggen: «Robbedoes is een uitstekend blad en tekenaars die niets waard zijn zullen er heus niet in mogen tekenen. Persoonlijk vind ik verhalen als Saki en Pegg niet mooi, maar ik weet heel goed, dat er jongere lezers én lezeressen zijn die ze wel mooi vinden.

Hebben deze lezers gelijk? Nee! Hoe goed ze het ook bedoelen, ze hebben geen gelijk, evenmin als de briefschrijvers die vinden dat «Robbedoes» een blad is voor «grote kinderen». «Robbedoes» is een blad voor IEDEREEN!

Voor kleintjes, die graag grappige tekeningen en levendige kleuren zien; voor wat oudere kinderen die hartelijk kunnen lachen om de malle fratsen van Baard en Kale; voor jongens en meisjes die belangstelling hebben voor geschiedenis of techniek; voor jongelui die graag spannende verhalen lezen en voor VOLWASSENEN die genieten kunnen van SAKI, PETRUS KWISPEDOL, PEGG DE ROBOT, LUCKY LUKE, ROBBOEDOS, JOHAN EN PIRREWET EN OUWE NIEK.

De humor en de vijfde tekeningen van deze verhalen hebben er toe geleid dat «Robbedoes» veel volwassen lezers telt, lezers met een gevormde smaak, die weten wat goed is.

De redactie van een blad heeft een belangrijkere taak dan iedere week een aantal bladzijden te vullen met leesvoer, zeker de redactie van een veeligeelzende jeugdblad. Het is onze plicht de smaak van de jeugd te ontwikkelen en te vormen, niet te misvormen.

We geloven, dat we daar tot nog toe in geslaagd zijn. Vrijwel al onze lezers zijn enthousiast over verhalen als «Robbedoes», «Lucky Luke», «Johan en Pirrewiet», «Ouwe Niek». Maar toen deze series begonnen, kregen we niets dan kritiek, want de lezers vonden ze kinderachtig en moesten er nog aan wennen. Ze hadden liever de «Blauwe Sperwer». Nu was de «Blauwe Sperwer» voor zijn tijd en in zijn soort geen slecht verhaal, maar de tijden zijn veranderd en de soorten verbeterd. «Robbedoes» is met zijn tijd meegegaan, maar dat niet alleen: het is zijn tijd soms vooruit, omdat «Robbedoes» de LEIDER is en niet de volging.

Nu moet je niet bang worden en zeggen: «Ik schrijf geen brieven meer als ik een verhaal niet goed vind, want ze zeggen toch dat ik er te jong voor ben».

Dat is helemaal niet waar, want we weten heel goed, dat we wel eens fouten maken en gemaakt hebben en we zeggen helemaal niet dat wij altijd gelijk hebben. Anders zouden we geen rekening houden met de mening van de lezers, zoals we nu bealst wel doen.

Dit neemt echter niet weg, dat we nu al weten dat over 25 jaar, als een nieuwe generatie lezers zich aandient om jullie geleerden te versterken, er opnieuw brieven zullen komen van jonge lezertjes die Saki en Pegg de Robot prachtig vinden, maar zich te groot achten voor het nieuwe verhaal.

We zullen dan vertederd glimlachen en terugdenken aan die zonnige juni-dag in 1960 toen we schreven:

«Je bent niet te groot voor die verhalen, nee, je bent nog te klein. Maar dat moet je niet erg vinden, want dat wordt vanzelf beter. En je moet ook niet kwaad op ons worden omdat we dat zomaar zeggen durven, want het is geen schande om jong te zijn. Integendeel, het is een groot voordeel! We vinden het erg fijn dat je ons geschreven hebt en we vinden het erg fijn dat we voor jou de «Robbedoes» mogen maken. Want jij maakt deel uit van de jeugd en wie de jeugd heeft, heeft de toekomst!»



Winnertijde gewonnen door een 4-0  
maar ook drie vrienden langs komen.

# PEGG DE



HET DONDERT! EN NU NOG SAUS OOK! DAT ONBRAK ER NOG AAN!



ZEG, KJK EENS, HET UITEINDE VAN DIE DINGEN SCHITTERT...

NOU EN ? WAT ZOU DAT ?



LATEN WE LIEVER ERGENS SCHUILEN DAN HIER NAT TE STAAN WORDEN!

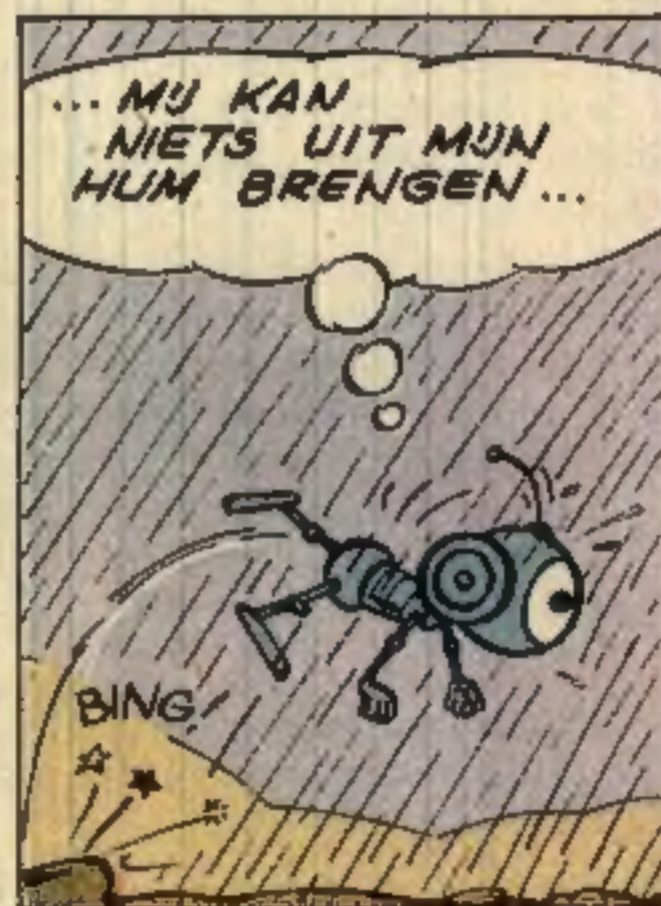
JE HEBT GELUK!



WEL, PEGG, KLIM MAAR OP MIJN SCHOUDEURS!...?!! PEGG?!!



IK KOM, IK KOM! ALTIJD ZO OVERSTUUR EN SCHREEUWEN VOOR NIETS! MAAK IK ME DAN KWAAD?

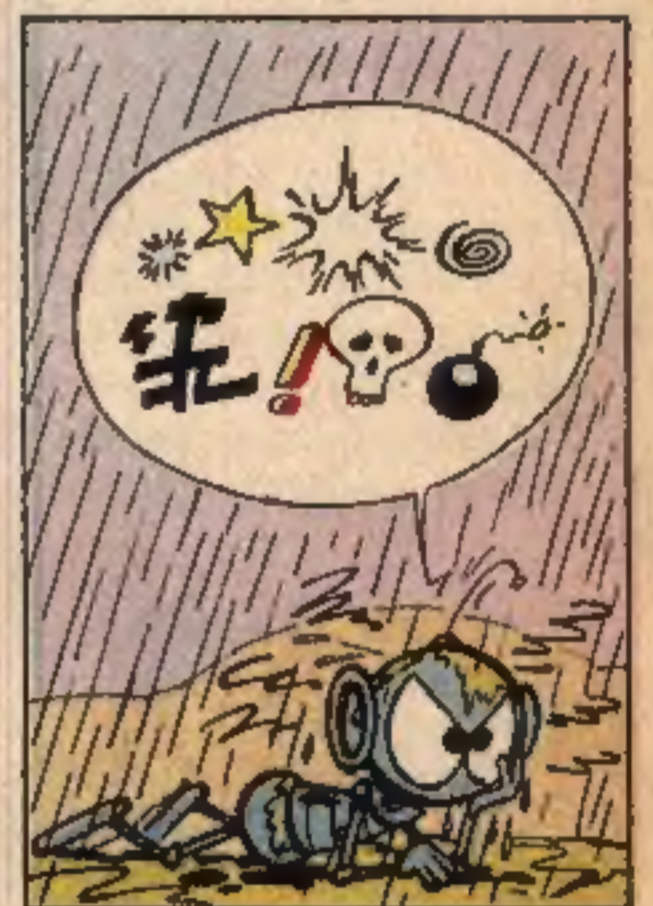


... MIJN KAN NIETS UIT MIJN HUN BRENGEN...

BING!



KLETS!



! ! ! ! !



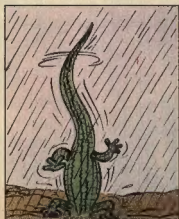
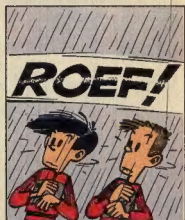
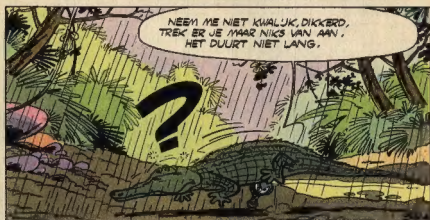
⚡

KRAAK



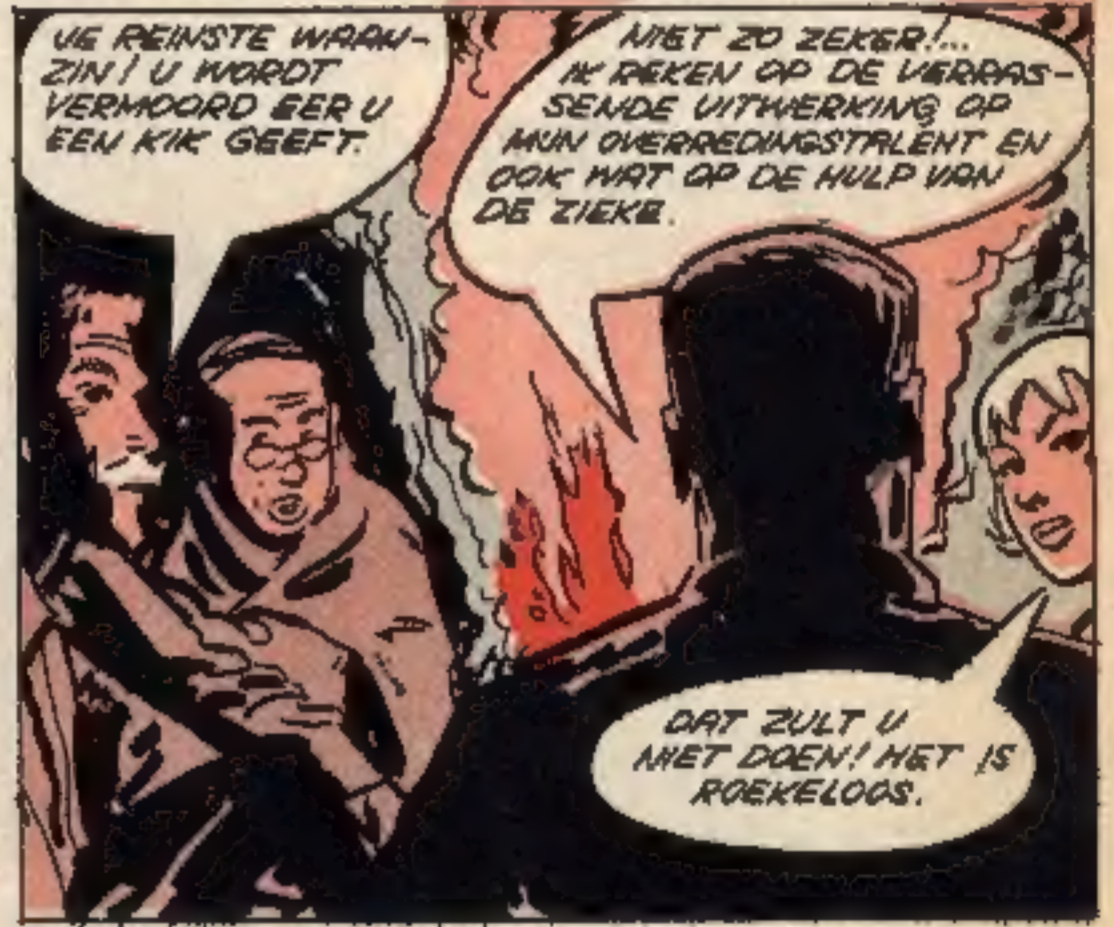
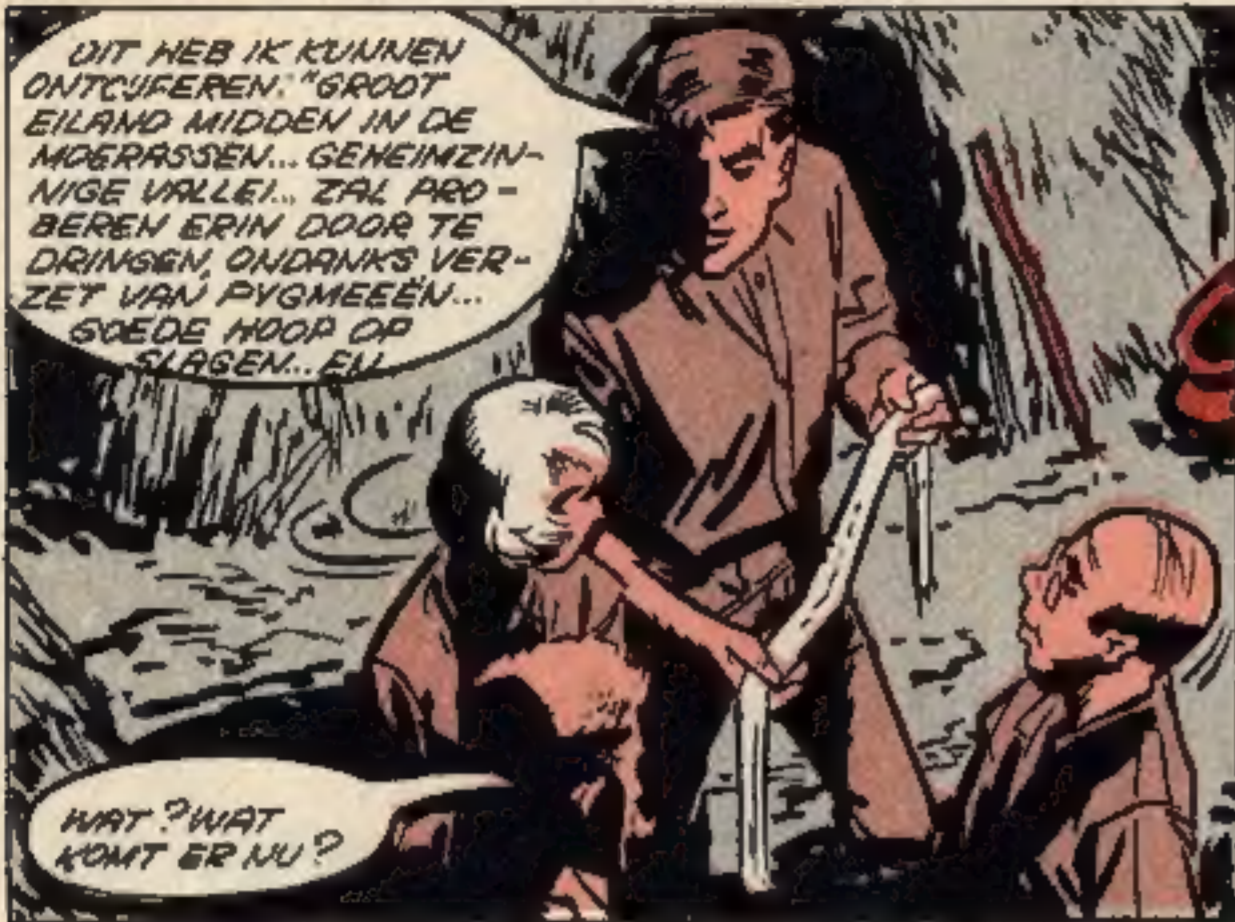
IS DE BLIKSEM INGESLAGEN? NOG HEEL, PATRICO?

WEEB MAAR NIET BANG, IK HEB NIKS, MAAR PEGG HEEFT 'M OP ZIJN HOOFD GEKREGEN !!



# SAFARI IN AFRIKA

In het verlaten pygmeëendorp hebben Lee en zijn gezellen een boodschap van een onbekende gevonden.

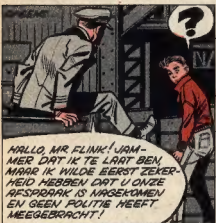


KWART OVER TWAALF... IK STA NIER AL TWINTIG MINUTEN EN NOG STEEDS NIETS... DROMMELS! HEET MIJN ONBEKENDEN ME MAAR WAT WISGEMAAKT OF... IS HI DOOR ZIJN VUJANDEN GE-GREPEN!? IK GEEF HEM NOG TIEN MINUTEN EN DAN SNEER IK 'M!



MAAR FLIP WEEET NIET DAT EEN PAAR OGEN HEM ALDOOR AANZIJEN...

HI SCHAINT ALLEEN GEKOMEN TE ZIJN, DE KRIDE LIET VERLATEN ZOVER ALS 'K KOK...



HALLO, MR FLINK! JAM-MER DAT IK TE LAAT BEN, MAAR IK WILDE EERST ZEKER-HEID HEBBEN DAT U ONZE AFSPRAAK IS INGEKOMEN EN GEEN POLITIE HEEFT MEEGEBRACHT!

IK HEET LARRY SULLIVAN, EN IK VRAAG U EKCLUS VOOR DE POETS DIE IK U GISTEREN HEB GEBRACKEN. MAAR IK KON NIET ANDERS!

JA, IK WACHT OP EEN VERKLARING!



NIET HIER! IK WORD OPGEJAAGD, EN MIJN VUJANDEN KUNNEN ME OP 'T SPOOR KOMEN. GA MET MIJ MEE!

WIL HI ME IN DE VAL LOKKEN DOCH DAT ZAL IK WEL ZIEN... WEL ZIEN...



NA EEN LANGE WANDELING BELANDEN BEIDE MANNEN IN EEN UITHOEK VAN DE HAVEN...

HIER IS MIJN SCHUILHOL! WIE ZAL ME HIER ZOEKEN IN DIT KERKHOF VAN SCHEPEN DIE OP DE SLOOP WACHTEN?

INDERDAAD, HEEL SLIM BEDACHT, MAAR STELLIG ONGERIEFLUK!



INDERDAAD, MAAR HIER HOEF IK TENMINSTE GEEN HOTELFORMULIER IN TE VULLEN WAARDOOR IK TEGEN DE LAMP KAN LOPEN. MIJN VUJANDEN ZIJN DUIVELS STERK EN LISTIG. HA, HIER ZIJN WE BIJ MIJN HOTELPAALEIS...



EENKELE OGENBLIKKEN DAARDIN IN DE ENIGE NOG BEWOONBARE KAJUIT...

WAROM ZITZEN ZE U TO HARDNEKKIG OP DE HEIEN?

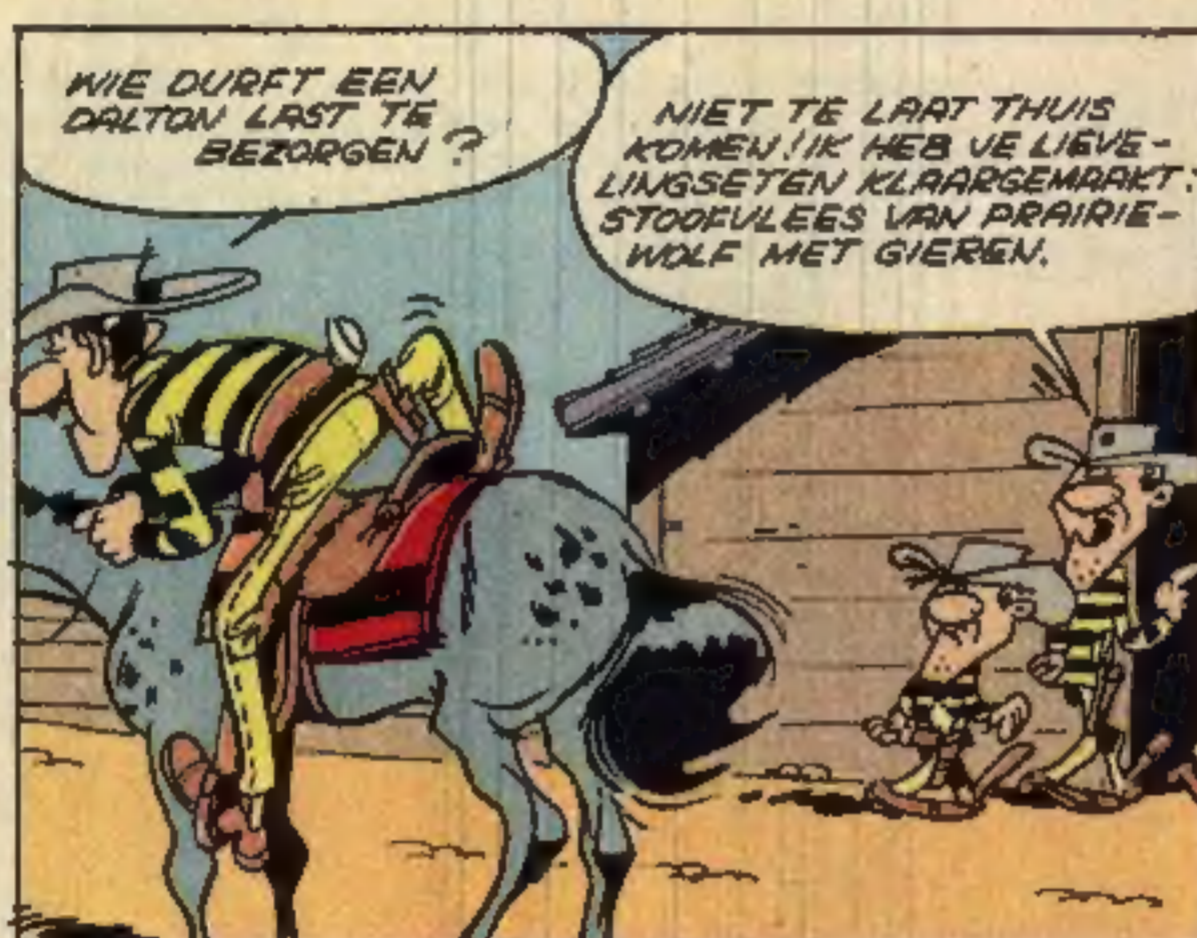
OMDAT IK HET GEHEIM WEEET VAN EEN FANTASTISCHE SCHAT, EEN SCHAT DIE MINSTENS HONDERD MILJOEN DOLLAR WAARD IS, ZONIET HET DUBBELE!



WAT?

U VRAAGT U ZEKER AF WAROM IK DAN U ARMELIJK LEEF? U DENKT WAARSCHIJNLIJK DAT IK NIET GOED SNIK BEN? ALLES ZAL U DUIDELIJK WORDEN... HET IS EEN LANG VERHAAL...

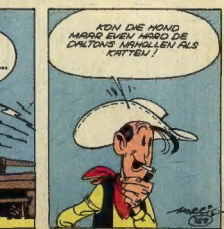
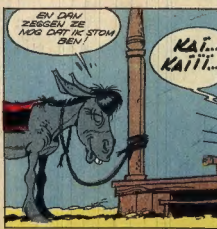
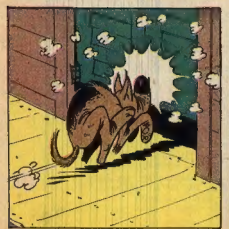
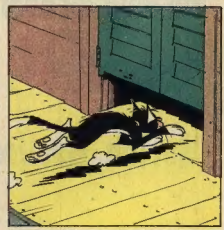
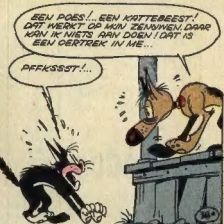
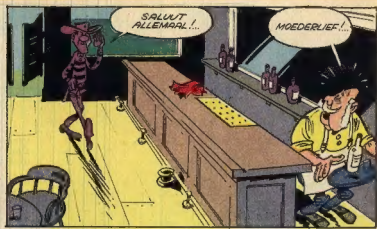
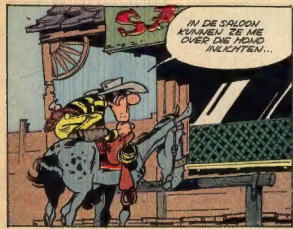




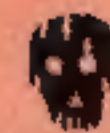


# DALTONS met RATAPLAN!

door MORRIS  
 Averell Dalton is met zijn broers uit de noor ontspan. Hij knoopt vriendschap aan met Rataplan.



Wordt vervolgd



# Robbedoes' vervolgverhaal door Marion Garthwaite

— Waarom blijf je niet een paar weken? vroeg mevrouw Cory aan mevrouw Ross. We hebben kamers genoeg. Dan kun je meteen een oogje op Jack houden, dat hij zich niet te druk maakt.

Toen haar man beloofde, dat hij zou waarschuwen wanneer Vice-admiraal King kwam, besloot ze zolang op het eiland te blijven.

De volgende middag riep juffrouw Pimm David uit de stal bij John Handy weg.

— David, de boter is op. Wil jij op Jack's fiets in het dorp nieuwe gaan halen?

David vond het prachtig:

— Natuurlijk, ik ga al.

— Goed. Je moeder zegt, dat de weg achter het huis naar het dorp loopt. Hier is de boodschappenlijst. Je kunt in de winkel van meneer Apple zijn.

David reed weg.

— Zeg tegen John Handy, waar je naar toe gaat, riep juffrouw Pimm hem na.

— Moet dat?

— Ja. Anders gaat hij zoeken waar je bent.

David ging de stal niet binnen, maar floot Jeremy naar buiten.

— Luister, Jerry. Ik heb een boodschap voor John Handy, maar hij mag het niet weten, voordat ik een stuk weg ben. Als ik bij de weg ben, fluit ik. Dan ga jij naar John Handy, en zeg hem, dat juffrouw Pimm me naar het dorp heeft gestuurd. Hij greep Jeremy bij zijn jasje: niet gaan, voordat ik fluit.

— Ik kan binnen ook wachten, tot je fluit.

— Nee, je blijft hier, buiten wachten. Als je naar binnen gaat, praat je misschien je mond voorbij, en dan mag ik vast niet weg.

Toen David floot, ging Jeremy naar binnen.

— David heeft me gezegd, dat ik je moest zeggen, dat juffrouw Pimm hem heeft gezegd, dat hij jou moest zeggen, dat hij naar het dorp ging.

John Handy legde zijn gereedschap neer.

— Zeg hem maar, dat ik hem even wil spreken, voordat hij gaat.

— Te laat, zei Jeremy. Hij is al weg.

John Handy werd rood van woede.

— Ik wilde, dat ik hem in mijn handen had.

David reed over de weg, en hij genoot van de snelheid en de wind, die in zijn gezicht woei. Hij reed over de weg bij het beekje, tegen een heuvel op. Het bos hield op, de weg liep verder langs de zee. Hij voelde zich als een zee-meeuw, die door de lucht zweeft. Eindelijk alleen en niemand, die zei: « Je mag dit niet en je mag dat niet ».

Toen hij het dorp al zag liggen, gebeurde er iets. Langs de weg zat de man met het scheve gezicht. Toen hij naar hem toe kwam, had David moeite om niet te vluchten.

David sprong met een rood gezicht van zijn fiets.

— Waar ga je naartoe, jochie? vroeg de man, en hij greep het stuur.

— Boodschappen doen in het dorp.

De man keek hem een ogenblik aan.

— Ik mag je wel, jongen. Jou en je vrienden. Ik zal je iets voor je eigen bestwil zeggen. Je blijft bij het huis waar je thuishoort. Je gaat niet op je eigen houtje aan het zwerven.

— Waarom niet?

— Omdat ik het zeg, snauwde de man. Je gaat nu naar het dorp je boodschappen doen. Daarna ga je naar huis, en je blijft daar.

— Wat is hier aan de hand? wilde David weten. Je kunt mij geen bevelen geven. Wie denk je dat ik ben?

— Ik maak geen gekheid, zei de man rustig. Jij en je vrienden blijven bij dat huis. Bedankt, dat je je mond gehouden hebt over onze vorige ontmoeting. Haal wat je moeder nodig heeft, en ga regelrecht naar huis. Ik zal je in de gaten houden.

David reed verder, bang en kwaad tegelijk. Hij voelde zich nu helemaal niet vrij meer. Wie was die kerel, en waar haalde hij de brutaliteit vandaan?

Hij haalde zijn boodschappen en deed ze in het mandje op de fiets. Toen ging hij de winkel weer binnen. De kruidenier stond de vloer aan te vegen.

— Meneer Apple, kent u hier een man met een scheef



# VAN SCHEDELEILAND

gezicht? De ene kaak lager dan de andere? David deed het na.

— Nee, niet dat ik weet. Niet in het dorp, en ook niet op het eiland.

David reed terug. Toen hij bij de brug kwam, zag hij de man op het strand lopen. Toen hij rwaalde, deed David net alsof hij niets zag. Hij wilde snel thuis zijn om Jeremy en Jack te vertellen, dat de kruidenier niemand op het eiland kende, die een scheef gezicht had.

David legde de boodschappen in de keuken. Tot zijn afschuw waren de andere twee jongens nog steeds bij John Handy met Jack's boot bezig.

— John Handy is kwaad op je, zei Jeremy, toen David de stal binnenkwam.

— Ik moest boodschappen doen.

— Je bent er stiekem vandoor gegaan, zei John Handy.

David herinnerde zich de waarschuwing van de man.

— Ik zal niet meer weggaan zonder je te waarschuwen.

— Je gaat helemaal niet meer weg, bromde John Handy.

— Wat is er toch aan de hand op het eiland? vroeg Jack, terwijl hij met een kwaat lijn op het hout aanbracht. Waarom ben je zo bezorgd, John Handy?

John Handy ging door met het naaien van de zellen. Eindelijk gaf hij antwoord.

— Ik weet het niet precies. Ik heb dat gevoel, waarvan ik je al eens eerder heb verteld, het gevoel, dat zeelui soms bij het vertrek van een schip hebben. Het is net allen keren ga je onbezorgd aan boord, en soms voel je dat er iets gaat gebeuren.

— Brr--rr! zei Jack. Ik ril ervan!

John Handy pakte zijn schip en tilde het op. Hij hield het bij voor- en achterstevan en voelde of het evenwicht goed lag. Alles was klaar behalve de zellen.

— Hoe heet het? vroeg Jack.

— Dat weet ik nog niet. Vandaag of morgen valt me wel een naam in, die geluk brengt.

— Vind je het niet erg om je schepen te verkopen? vroeg Jack.

— Sommige wel. De oude man verbeterde iets aan het tuig. Deze zou ik niet graag kwijt willen. Je kunt niet zeggen, waarom de ene mooler uitvalt dan de andere.

— Als je ze volgens tekening bouwde, waren ze allemaal hetzelfde, stelde Jack voor.

— Waarom moesten ze allemaal hetzelfde zijn. Zo geeft het veel meer plezier. Ik verbeter net zo lang, totdat het goed zelt. Sommigen zellen heb alleen goed met mool weer, en slaan bij het eerste windstootje om. Het is net als met mensen. Sommigen zijn betrouwbaar, anderen niet.

John Handy keek David niet aan, terwijl hij sprak, maar David voelde zich rood worden. Kan mij wat schelen, dacht hij. Maar hij wist wel beter.

Even later vertelde David de jongens, wat er op de weg naar het dorp was gebeurd.

Jack maakte zich zorgen.

— Ik weet niet, of het goed is, dat we alles zelf uitzoeken.

— En als we het vertellen? vroeg David. Dan worden onze moeders bang. En John Handy is het al. Ik zal wel tegen moeder zeggen, dat het dorp te ver weg is om er naartoe te fietsen.

— Dat heeft John Handy al tegen haar gezegd, zei Jeremy.

— Wat! begon David. Toen begon hij te lachen. Hij maakt me woest als hij zulke dingen doet, maar misschien heeft hij wel gelijk.

— Nu kunnen we niet meer fietsen, zei Jeremy.

— Op het strand. Maar we kunnen beter uit de buurt van de weg en het bos blijven.

— Vanavond ga ik weer seinen oefenen, zei Jack. Met het bouwen van mijn schip, zou ik het vergeten.

— Ik doe met je mee, zei Jeremy. Ik haal nog steeds de 'P' en de 'X' door elkaar.

— We konden het wel eens nodig hebben, zei Jack, als er iets op dit eiland gebeurt.



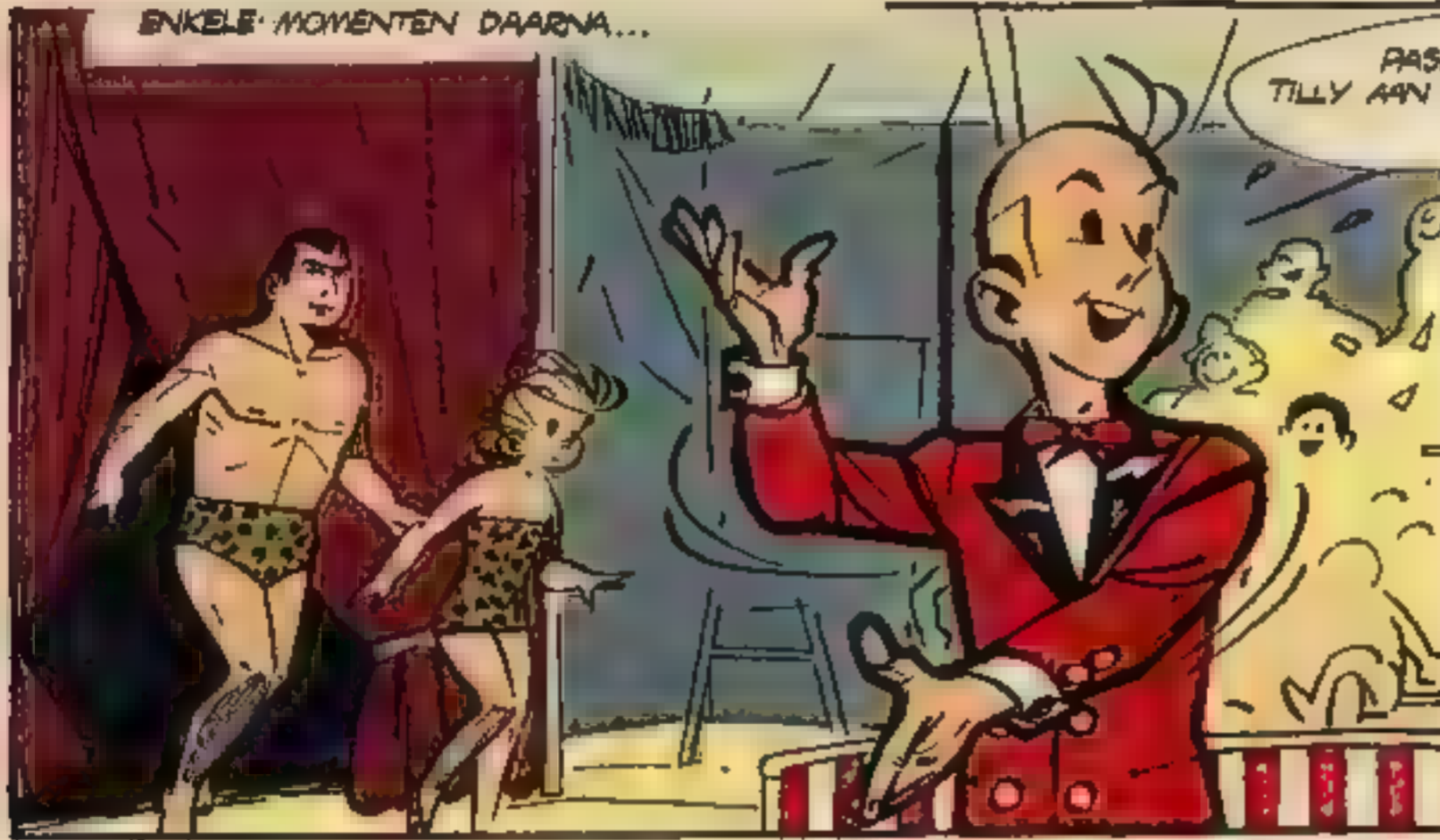
Wordt vervolgd.



EEN AVONTUUR VAN  
HET CIRCUS ROBBEDOES

# PASCAL TEGEN

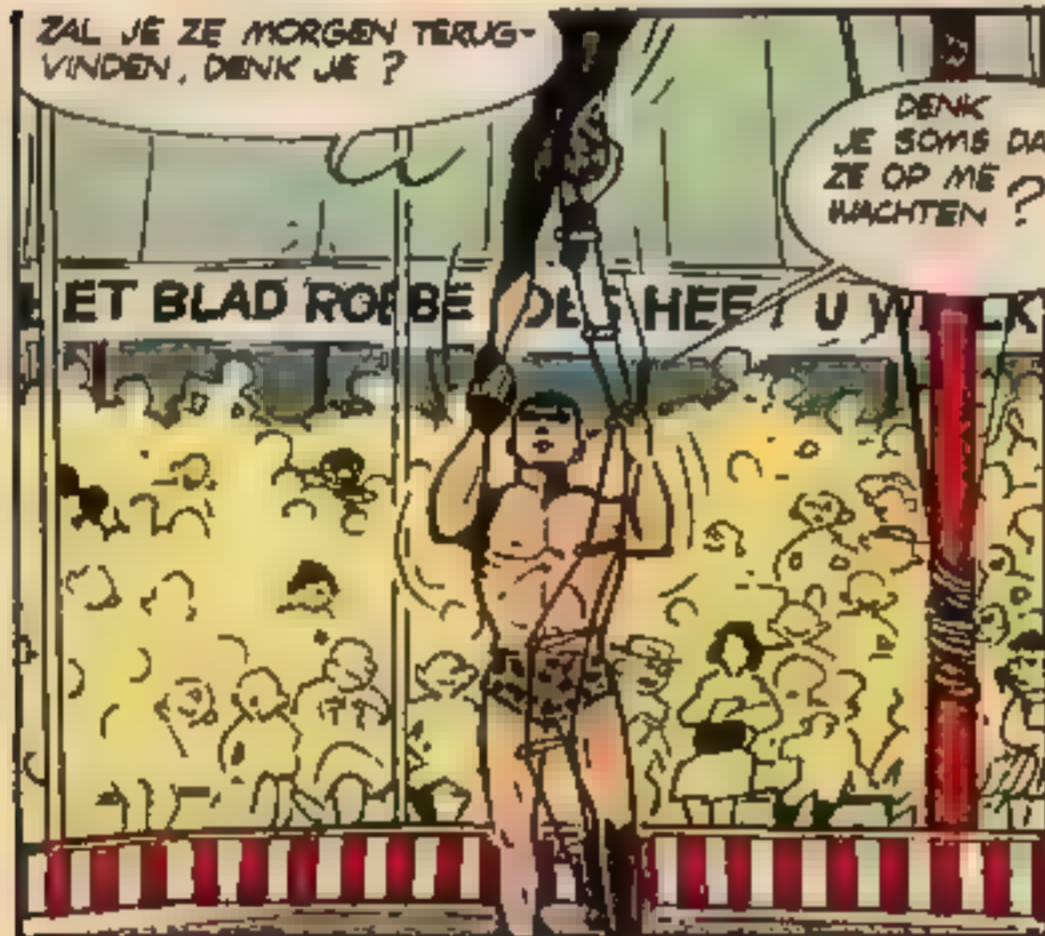
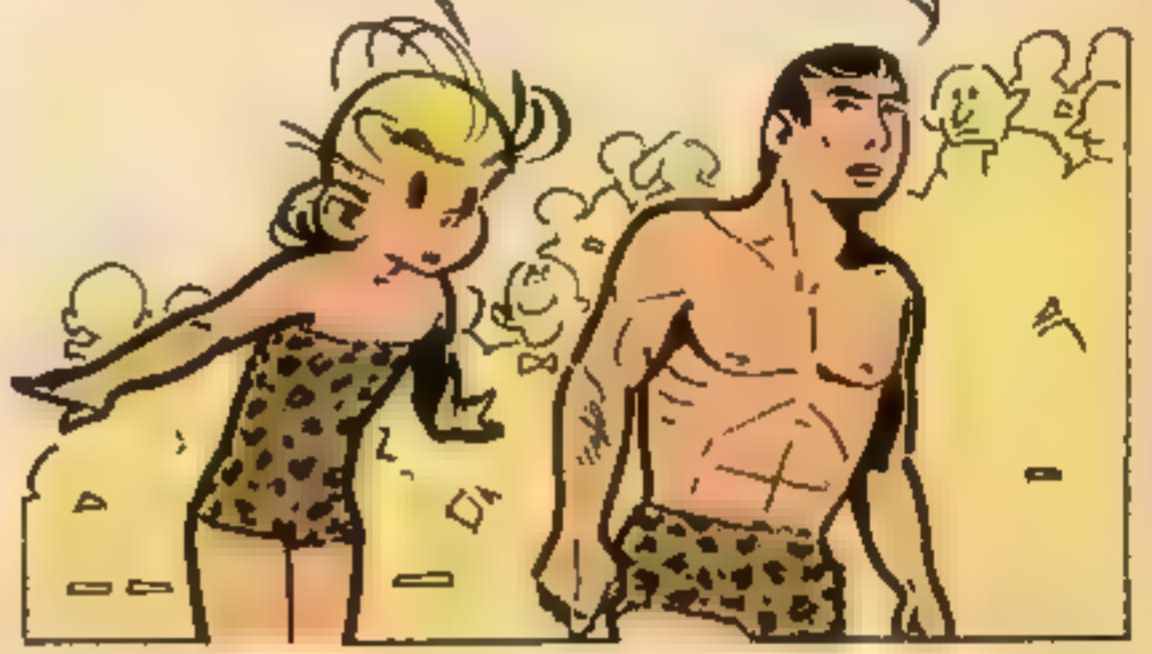
ENKELE MOMENTEN DAARNA...



PASCAL EN TILLY AAN DE TRAPEZE!

ZE ZIJN ONTKOMEN, TILLY...  
MAAR LACH DAN TOCH, JE MOET NIET ZO'N SIP GEZICHT ZETTEN TEGEN HET PUBLIEK.

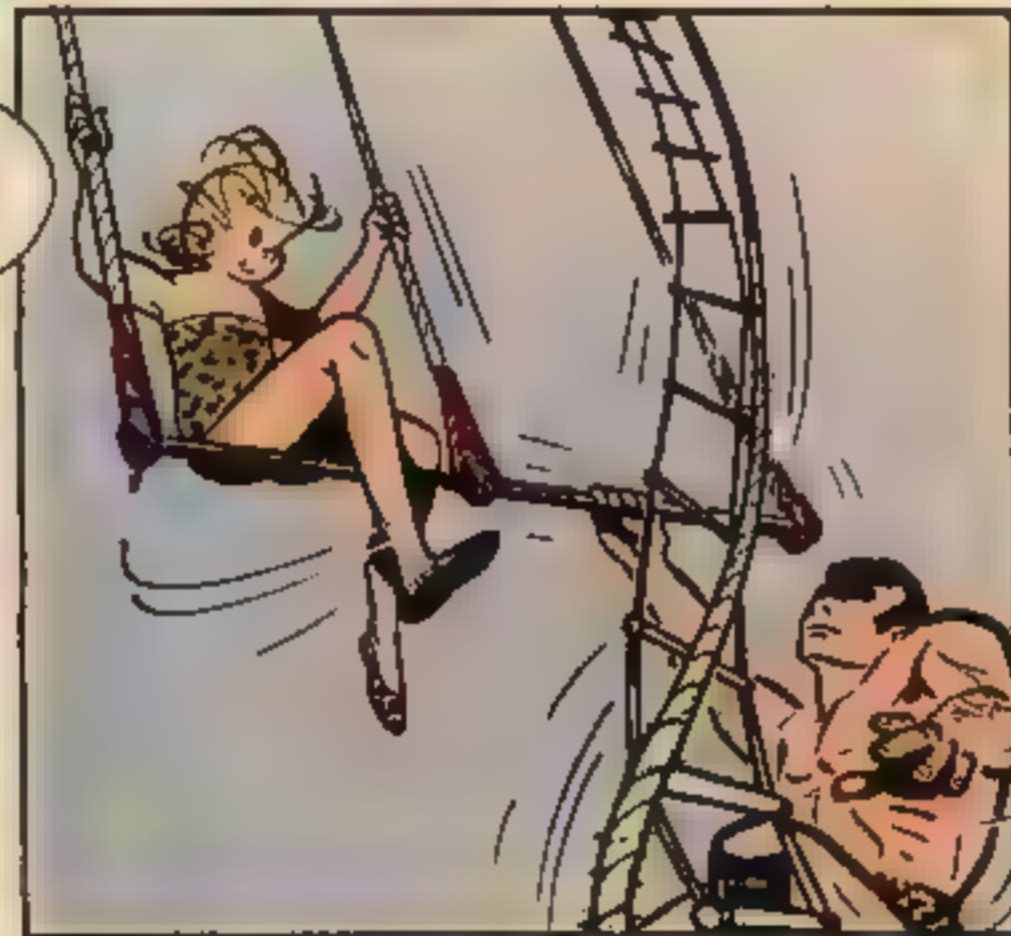
NU, EN...PASCAL?



ZAL JE ZE MORGEN TERUGVINDEN, DENK JE?

DENK JE SOMS DAT ZE OP ME WACHTEN?

HET BLAD ROBBEDOES HEEFT U WILK

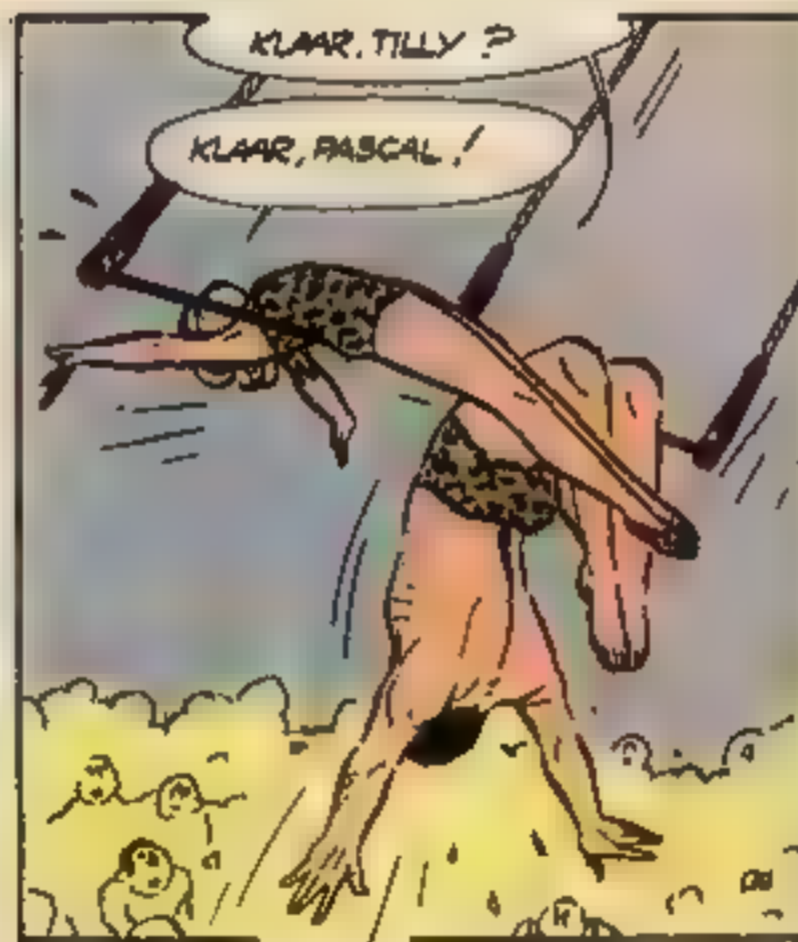


EN WAAR IS DE ENVELOPPE?

DIE HEB IK AAN PIPPO AFGEGEVEN.

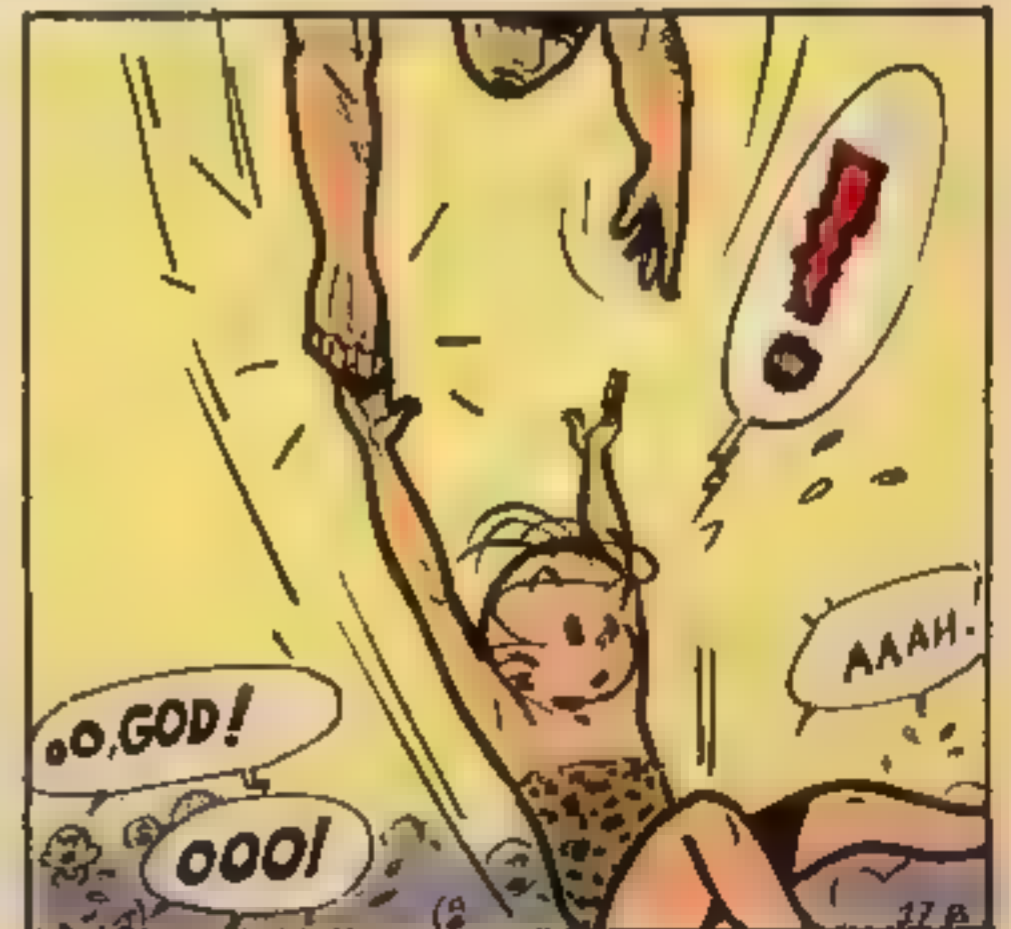
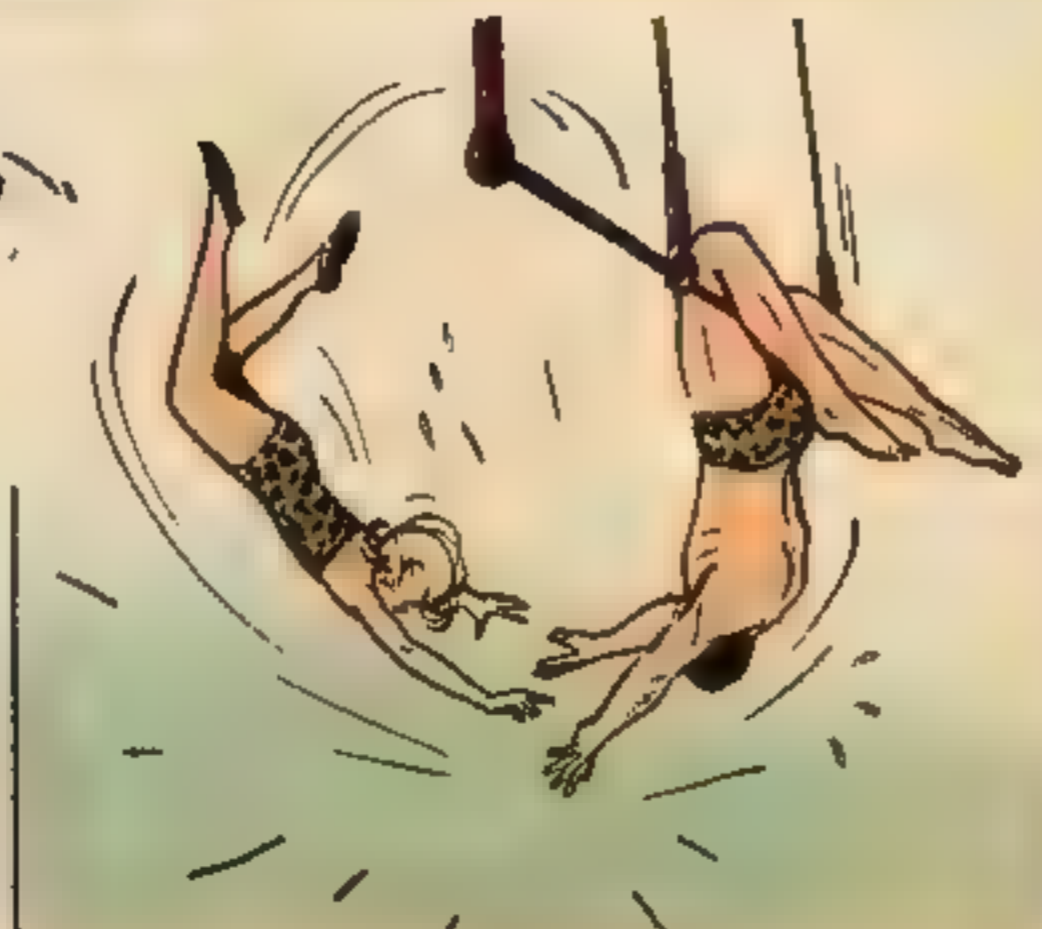
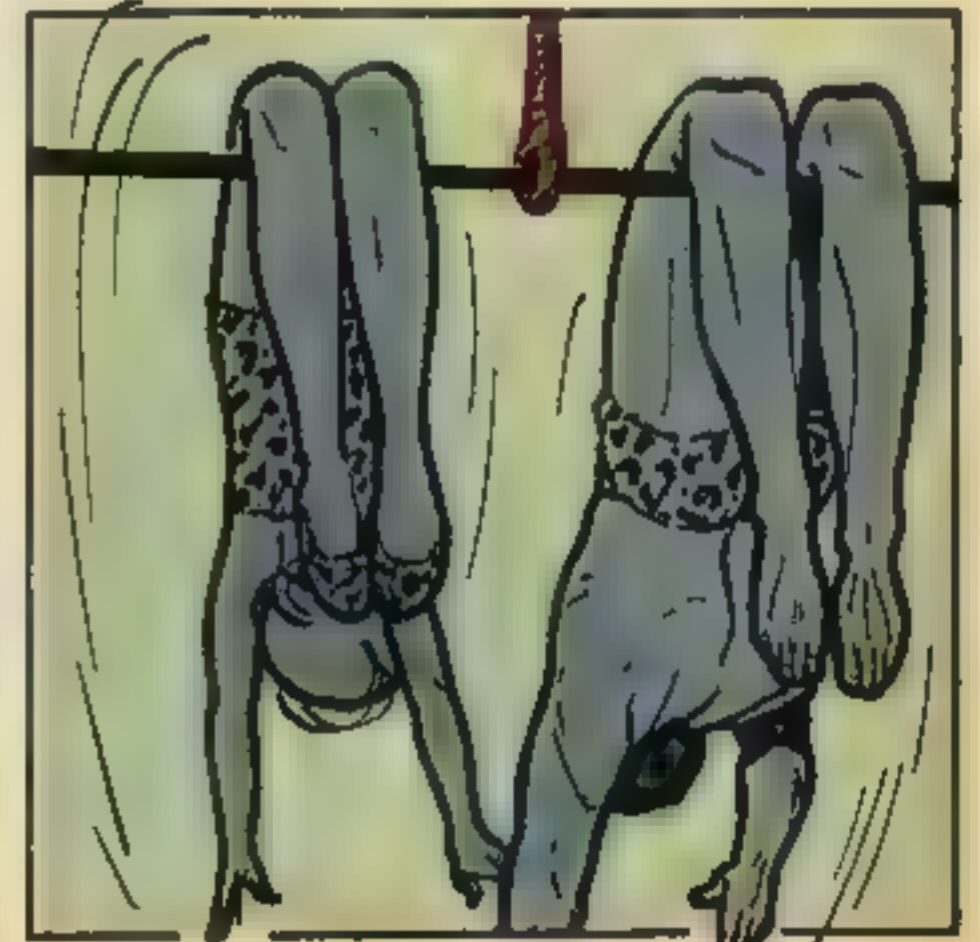


UITSTEKEND... EN HOU NU JE HOOFD BIJ JE WERK!



KLAAR, TILLY?

KLAAR, PASCAL!



OO, GOD!

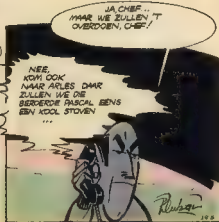
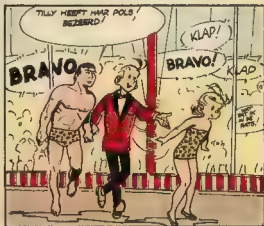
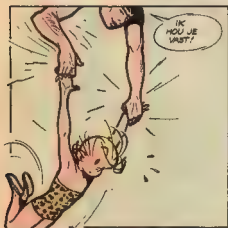
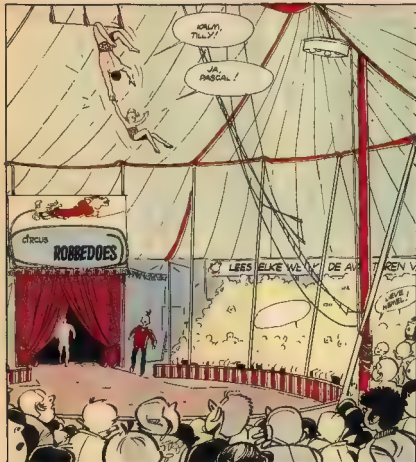
OOO!

AAAH!

# DE SPIONNEN

DOOR DUBAR EN GRILL

Aandieten wilden de plannen die Pascal onder zijn berusting heeft, stelen. Maar onze held drijft ze op de vlucht.

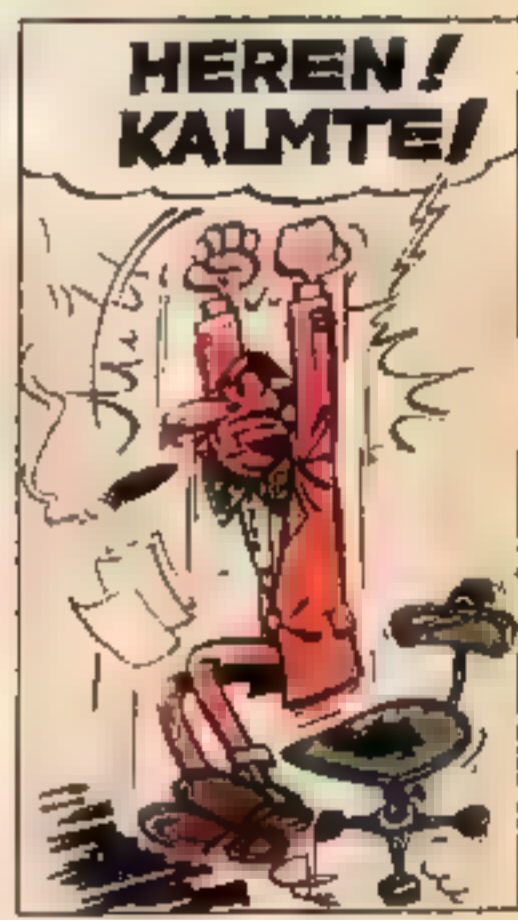
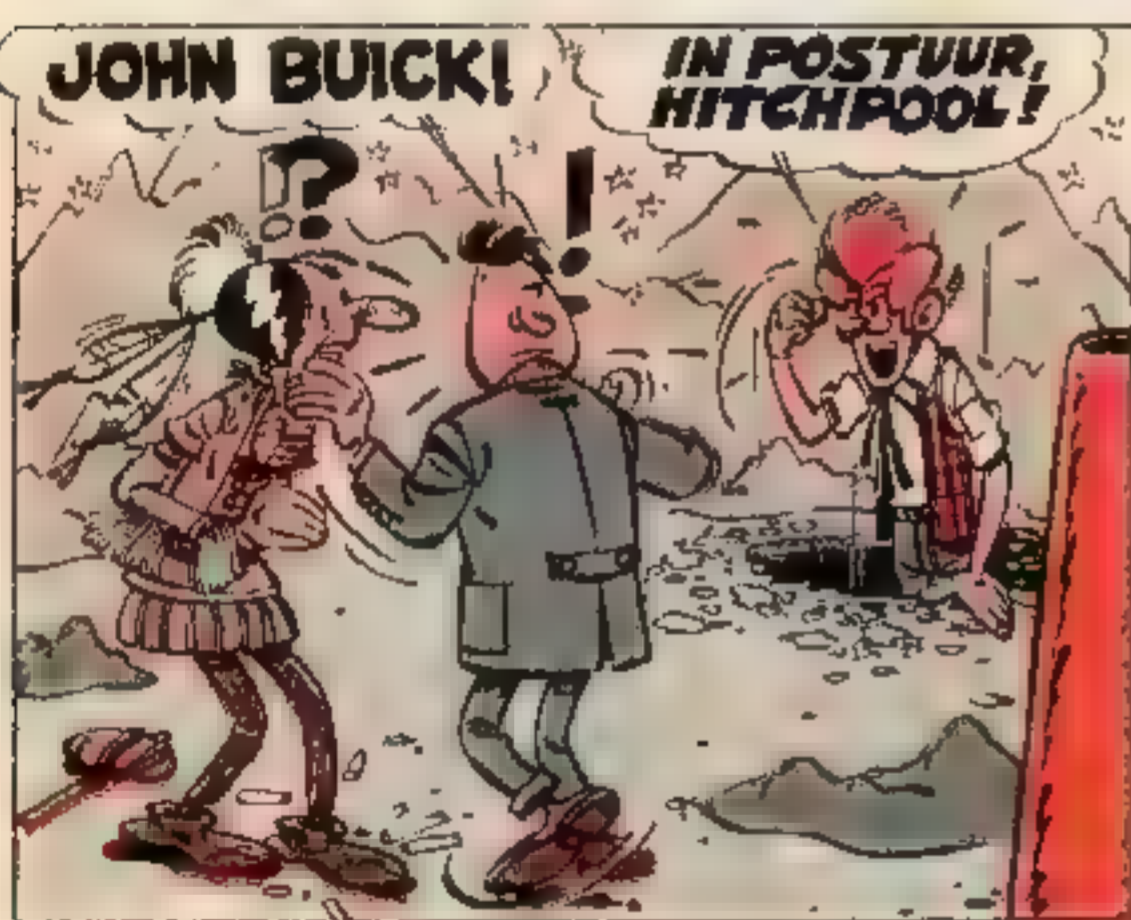
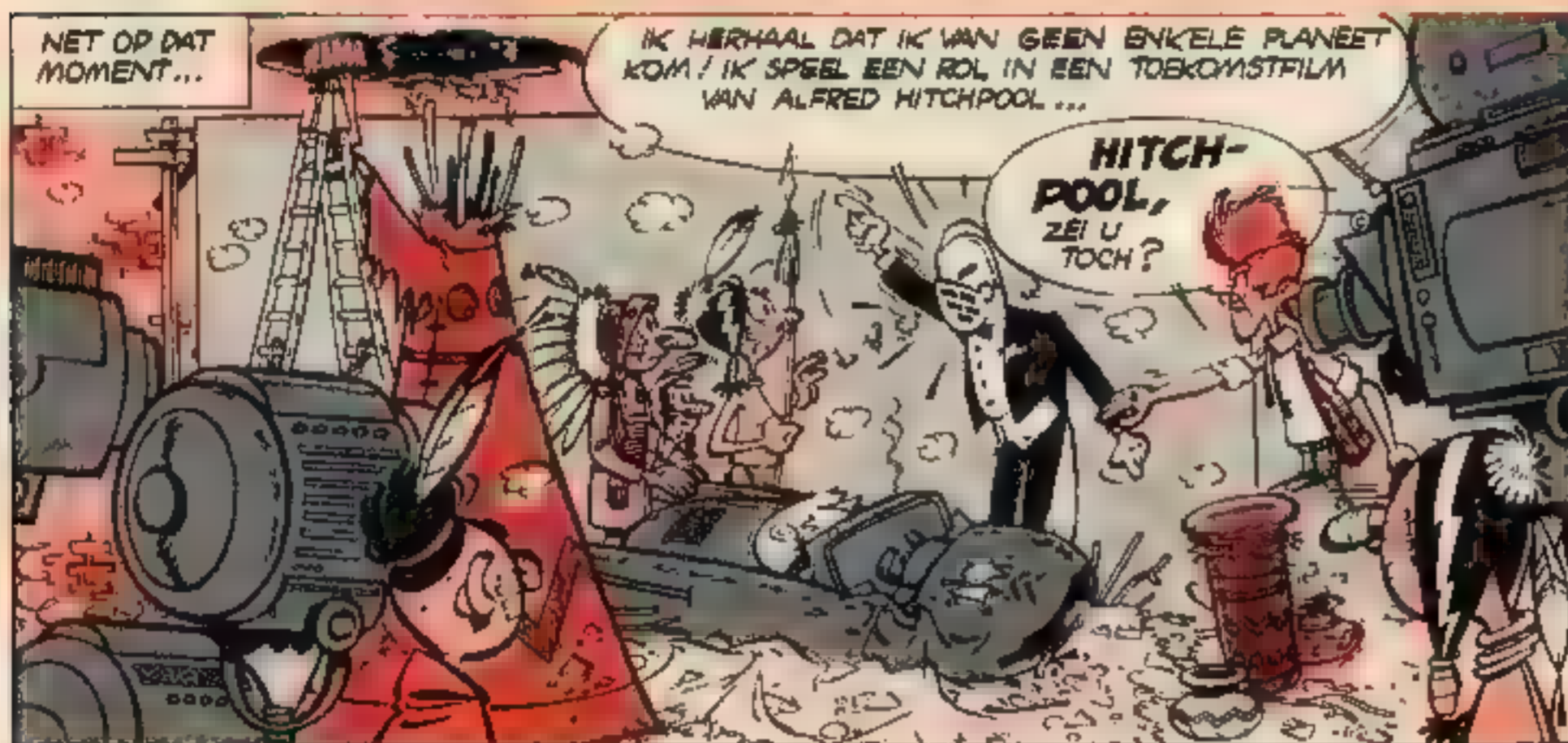


Wordt vervolgd



# BAARD EN KALE

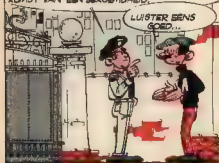
Zoals Kale al verwacht had sinds het begin der



# IN HOLLYWOOD



ONDER DE HAND... EEN ONVERWACHT BEZOEK VAN DE KONING VAN ARKISTAN? IS DAT EEN MOED? WABT DAN, DAT WE ALTIJD SCHRIJVELIJK BERICHT KRUIGEN VAN DE KOMST VAN EEN SEROEBINHEID!



LUISTER EENS GOED...

...DE KONING VAN ARTISTAN IS EEN OUDE SCHOUWBOND VAN MR. BIG SICKLET! HI KOMT ZIJN MAKKER VERRASSEN! GELOOF MI, JE MAG GERUST ALLE DEUREN OPENZETTEN...



IK ZES 'T NOGMALS! ZONDER SCHRIJVELIJK BEVEL KAN IK DAT NIET!

HI... EN ALS DE KONING VAN ARKISTAN JE DOOR MIJN BEWAKING EEN PAAR DOLLARTJES AANBIEDT? MYNIM... ZOU JE DIE AFSLAAN?



HI, ALS JE OP MIJN GEVOEL WERKT...

RUIJ ZO!... OVER EEN PAAR MINUTEN HEBBEN WE RUIJ BAAN VOOR DE ONTVORING VAN BAARD EN KLEB...



NELAAS, DE CHIEF HEEFT WAT ANDERS QIT HANDEIN

IK HAD NAAR MIJN VADER MOETEN LUISTEREN EN MIET NOGA VENTEN!

ZE HEBBEN ONS AANGENOMEN OM IKRETEN TE SLAKEN, NIET OM KRUI-KUNGEN TE RUDEN!

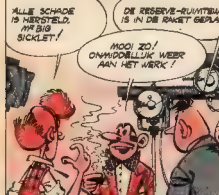


DE RUMTEHOND BRODIT DUISTERE PLANNEN UIT, ONDER ZIJN CHROMEN SCALD.

JE ZOU ER JE VERBEN VAN UITRUKKEN!

LATEN WE BIJ DE SACHEN VAN HET VAKVERBOD KLAGEN...

ENKELE VRIEN LATER...

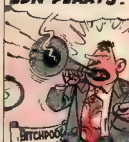


ALLE SCHADE IS MERSTELD, MR. BIG SICKLET!

DE RESERVE-RUMTEWAGEN IS IN DIE RAKET GEPLAATST!

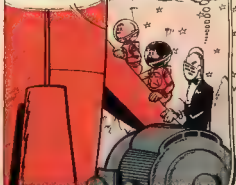
MOOI ZO! ONMIDDULLIK WEEER AAN HET WERK!

**WE DOEN DE MAANLANDING OVER! VLUG! IEDEREEN OP ZIJN PLAATS!**



ALS 'T NU MAAR WIL VLOTTEN?

DAT HOOP IK OOK!!



**ZET DE KRAAN AAN!**



NIET OP DAT MOMENT EEN VERDERING LASER...

WE DOEN DE GESTOORDE SCENE MIET DE BALD-DANS OVER! VOORUIT! EN MIET VAUR! MIET PIT!... MIET TEMPERAMENT!... VOL OVERGAVE!



WAT? HEE?

HOE ZEGT U?

WAT ZEGT U?

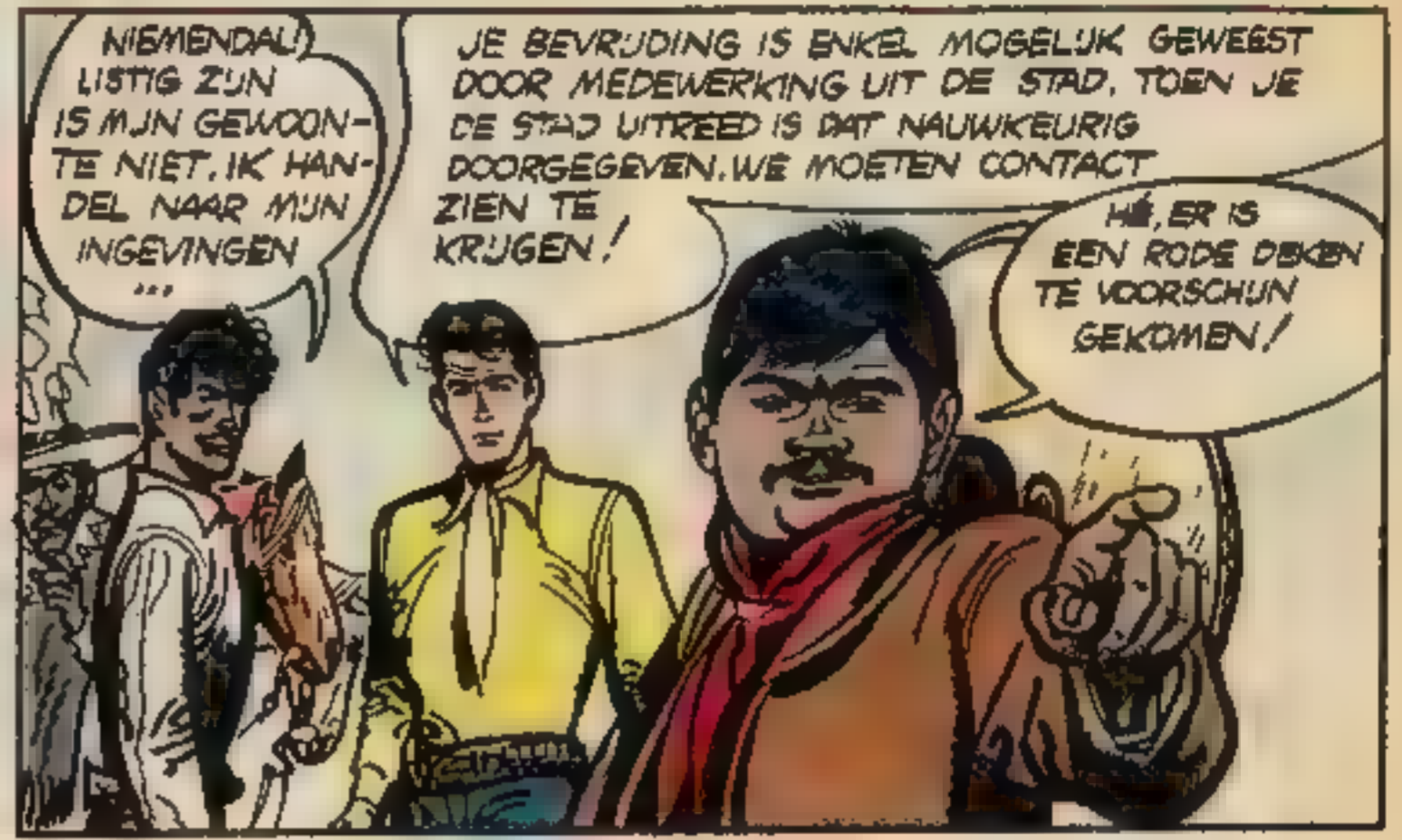
WAT?

• El Tigre •, Spring en Pancho willen de vaquero's die door de alcade gevangen worden gehouden, bevrijden... maar hoe?



JE HEBT GELUK, SPRING, WE HEBBEN HEUS IETS ANDERS TE DOEN.

AAN DE SLAG DUS, "EL TIGRE", WEET JE IETS?



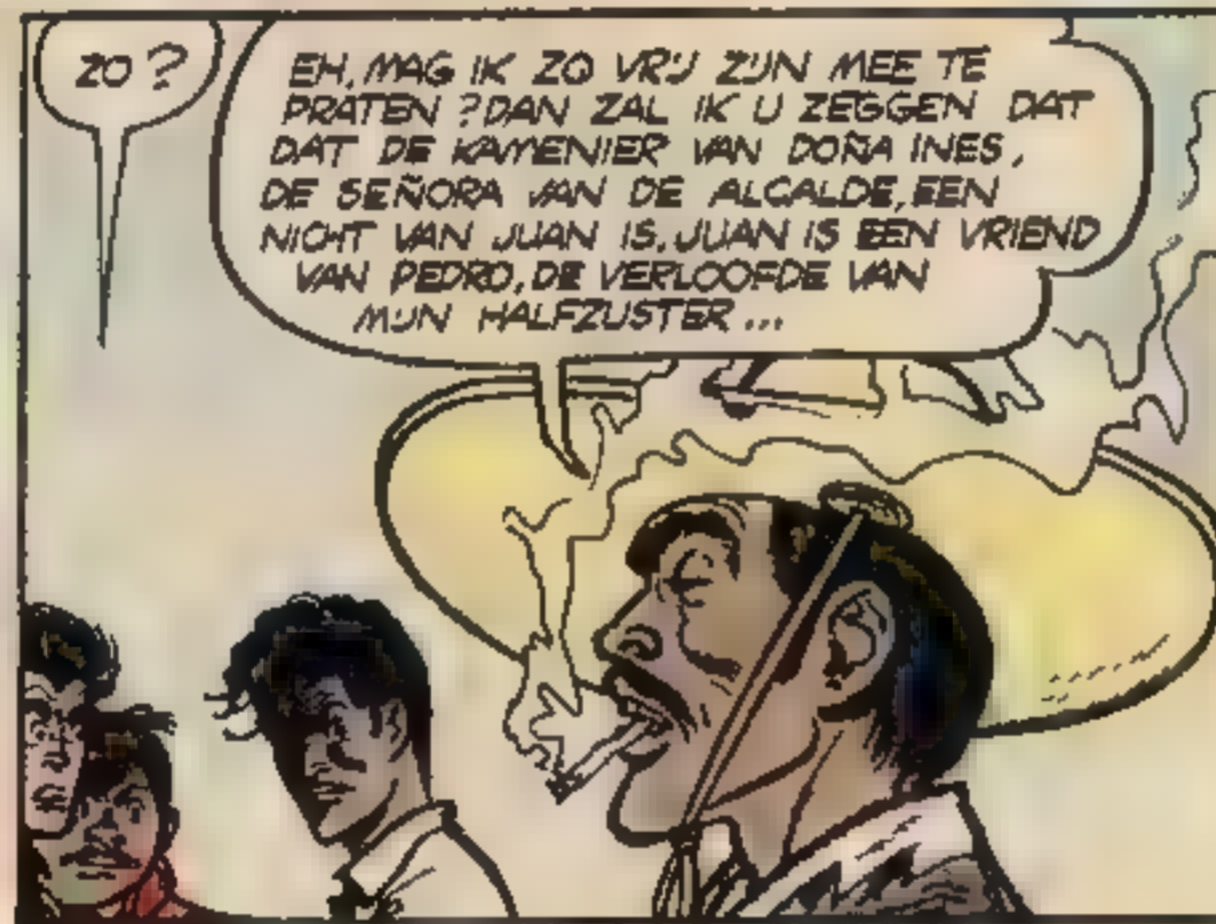
NIEMAND! LISTIG ZIJN IS MIJN GEWOONTE NIET, IK HANDEL NAAR MIJN INGEVINGEN ...

JE BEVRJDING IS ENKEL MOGELIJK GEWEEST DOOR MEDEWERKING UIT DE STAD, TOEN JE DE STAD UITREED IS DAT NAUWKEURIG DOORGEGEVEN, WE MOETEN CONTACT ZIEN TE KRUGEN!

HË, ER IS EEN RODE DEKEN TE VOORSCHIJN GEKOMEN!



HE, OP DIE UITKIJKTOREN BIJ DE KERK? MAAR DAT IS HET HUIS VAN DE ALCALDE ZELF!



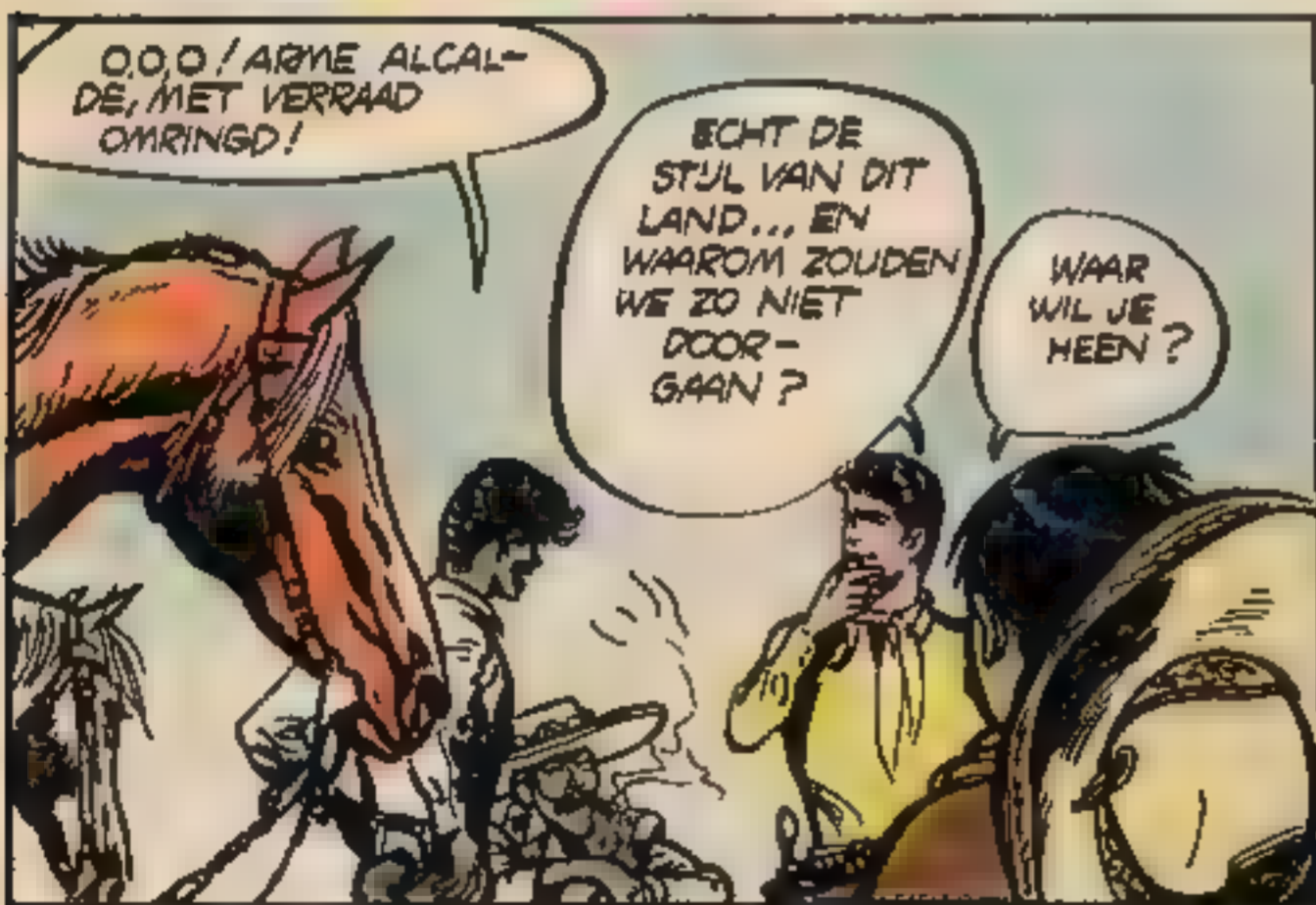
ZO?

EH, MAG IK ZO VRIJ ZIJN MEE TE PRATEN? DAN ZAL IK U ZEGGEN DAT DAT DE KAMENIER VAN DORA INES, DE SEÑORA VAN DE ALCALDE, EEN NICHT VAN JUAN IS, JUAN IS EEN VRIEND VAN PEDRO, DIE VERLOOFDE VAN MIJN HALFZUSTER ...



OEF, DE KAMENIER HEEFT DUS ...

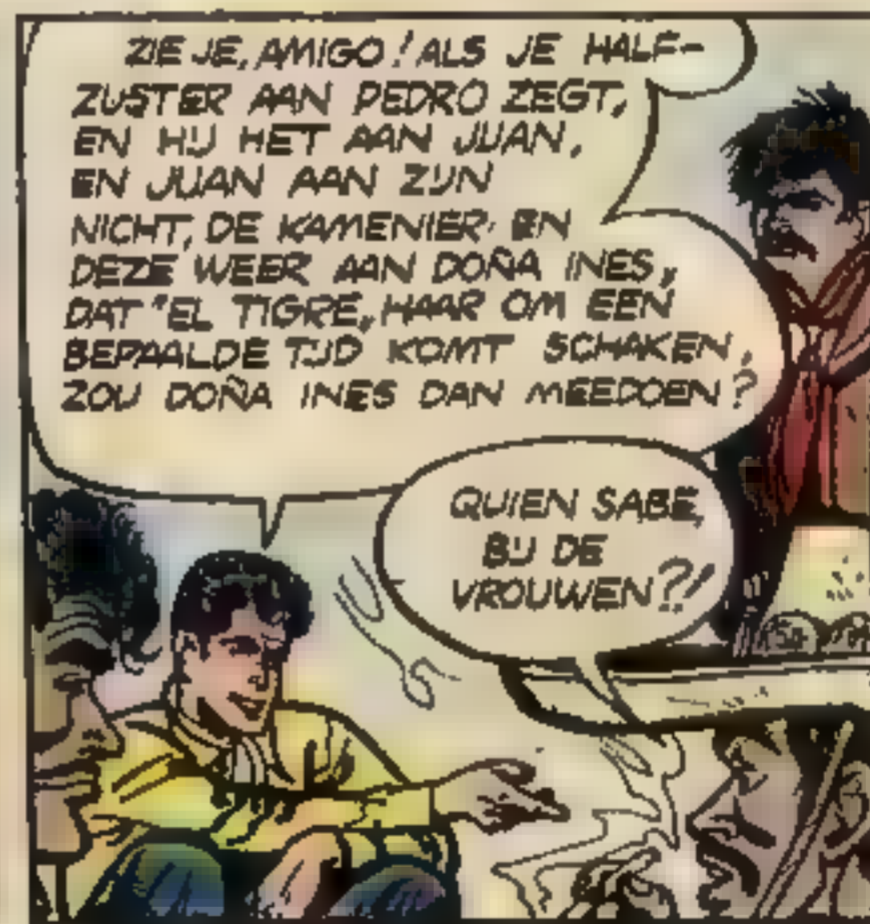
... NIET HELEMAAL, IK VERGAT JE TE ZEGGEN DAT DE KAMENIER EEN ZOOGZUSTER VAN DORA INES IS EN DE ZIJN SAMEN ALS TWEE HANDEN OP EEN BUIK!



O.O.O / ARME ALCALDE, MET VERRAAD OMRINGD!

ECHT DE STUL VAN DIT LAND... EN WAAROM Zouden WE ZO NIET DOORGAAN?

WAAR WIL JE HEEN?

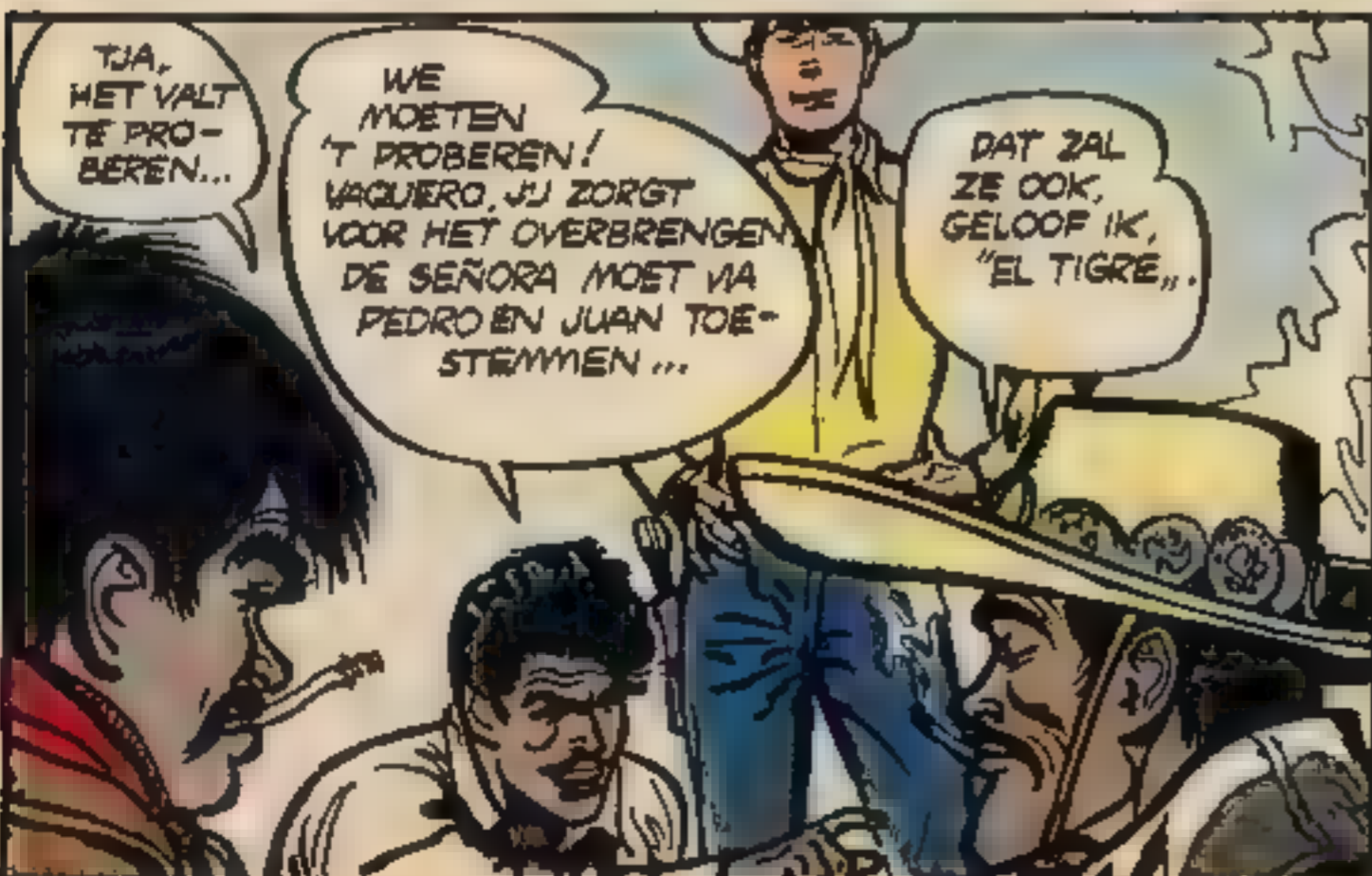


ZIE JE, AMIGO! ALS JE HALFZUSTER AAN PEDRO ZEGT, EN HIJ HET AAN JUAN, EN JUAN AAN ZIJN NICHT, DE KAMENIER, EN DEZE WEER AAN DORA INES, DAT "EL TIGRE", HAAR OM EEN BEPAALDE TIJD KOMT SCHAKEN, ZOU DORA INES DAN MEEDOEN?

QUIEN SABE, BIJ DE VROUWEN?!



EN DAN STELLEN WE DE ALCALDE ONZE VOORWAARDEN: DORA INES TEGEN DE GEVANGENEN.



TJA, HET VALT TE PROBEREN...

WE MOETEN 'T PROBEREN! VAGUERO, JIJ ZORGT VOOR HET OVERBRENGEN DE SEÑORA MOET VIA PEDRO EN JUAN TOESTREMEN ...

DAT ZAL ZE OOK, GELOOF IK, "EL TIGRE" ...



DIE NACHT...

DOE JE SPOREN AF, HET GELUID KAN JE VERRADEN...

GEEN MENS TE ZIEN! VOORUIT MAAR!



# OP DE MAAN!

ZIE JE DE BERGKETEN?  
DIT ZIJN DE SOWJET-  
BERGEN.

WAT ZULLEN DE  
MOON ZIJN B.J. AARD-  
LICHT?

WAGEL HEEFT HET  
WETENSCHAPPELIJK  
BESLUTEN.

WAT BETEKENT  
DAT MONUMENT?

WE ZITTEN HIER TUSSEN DE  
ZEE DER DAMPEN, DE ZEE  
DER STILTE EN DE ZEE DER  
HELDERHEID, EN DOEN ONZE  
TOESTAND EN DIE DATUM IN  
DE STEEN JE NERGENS AAN  
DENKEN?

13-IX-1959

ONZE SOEIE  
OUWE AARDE!  
WAT IS DIE  
GROOT?

JE ONDER-  
SCHEIDT ER  
NIET MET BLOTE  
DOG AARDE EEN  
MENSENMERK.

DE ZEE DER HEL-  
DERHEID JAMMER  
DAT IK NIET KAN  
ZWEMMEN!

VERGEET NIET DAT WE  
ZESMAAL ZO WEINIG WEGGEN  
OP DE MAAN ALS OP DE  
ARDE. JE ZULT ZONDER  
MOEITE DRIVEN!

WAT IS NUMMER  
5 EN NUMMER  
7?

DEZE EN DEZE ZIJN DE GROOTSTE  
EN DEZELFDE ZIJN DE GROOTSTE  
EN DEZELFDE ZIJN DE GROOTSTE  
EN DEZELFDE ZIJN DE GROOTSTE

OPLOSSINGEN ELDERS IN  
DIT NUMMER.

EDDY RAPE - CARY PAISE 5/20

# Guust

DOOR *Jidcheun*  
en *Franken*

HA HA! ZO, NU LOOP IK GEEN GEVAAR  
MEER DAT IK DIE POP EN DE ECHE  
GUUST VERWAR



MIJN MOOIE LATEX REUZEN -  
GUUST WITGEVERFD! WAT EEN  
IDEE!



IK ZAL 'M EENS ZEGGEN WAT IK  
VAN DIE FLAUWE GRAP VINDE!



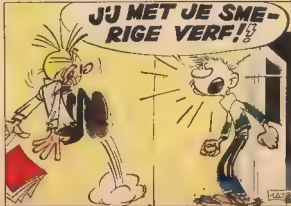
AI!



NU IS 'T UIT MET DIE  
STOMME MODDEN VAN DIE  
LATEX



JJ MET JE SME-  
RIGE VERF!







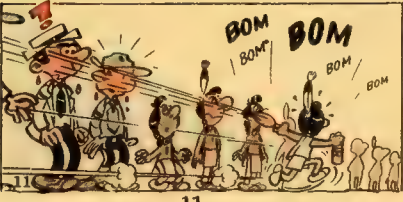
Een hevige drukte maakt 'zich meester van het kamp...  
 HAK HAK HAK HAK  
**BOM BOM**  
 TOE, NOS VLUGGER!



OPPERHOED, IK HEB DE BUI!  
**BOM BOM**



MOOI, ALLEMAAL OP EEN RIJ!  
 YOP YIP



**BOM BOM**  
**BOM BOM**

# ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.



DAT TOEGHT IK U AL EEN HALF UUR TE ZEGGEN...



MAAR DAN ZIJN DAT GEEN...



WE ZEIDEN TOCH AL DAT WE GEEN...



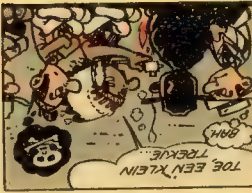
ZO, DAN KOMT ALLES IN ODDEN! KOM VILUS DE VREDESPUP ROKEN!



NEE, DANK U, IK HEB SIGARETTEN BIJ ME...



CHER IK...



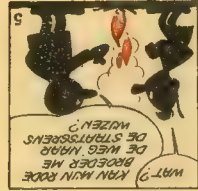
TOE, EEN XLEIN  
 TOE, TOEKKE...



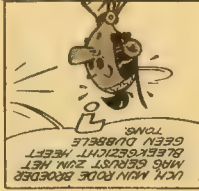
SKOBIDO, VRIJ VE CHER  
 NIET IN DE REDE ALS  
 HJ PLOART...



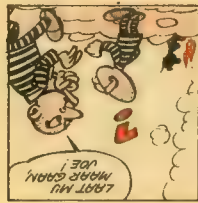
MAAR CHER  
 IK...



WAT? KAN MIJN RODE  
 BROEDER ME  
 DE WES HAAR  
 DE STYRREBENS  
 WAZEN?



IK KEN DIE WEL  
 WAT GEERT DAT?  
 MING GERUST ZIJN HET  
 LUTZEDREBTE?  
 TONGE



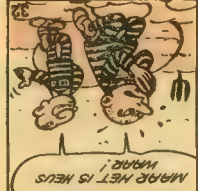
LART MIJN  
 MAAR GAAN,  
 VRIJ



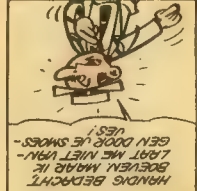
IK KEN DIE WEL  
 WAT GEERT DAT?  
 MING GERUST ZIJN HET  
 LUTZEDREBTE?  
 TONGE



MUSSEN NIET VRIJ DE BUNT...  
 EN IK ZEG JE DAT  
 HET 'N INDIANAVRAMP IS, GRT ZE MAAR  
 VASSELN.  
 NI GOED, JOE, MAAR WE  
 KUNNEN NIET...  
 NIET...



MAAR HET IS MEES  
 WARRA!  
 HANDE BEDICHT  
 ROELEN MAAR IK  
 LAAT NIET VRIJ  
 GEN DOOR VE SMOES-  
 VES!



SCHOMMEL...  
 IK HEEFT JOE  
 EN IK JOE  
 STOEL!



EM WU WILLEN  
 TWEE BANDIETEN  
 RANGLAGEN!



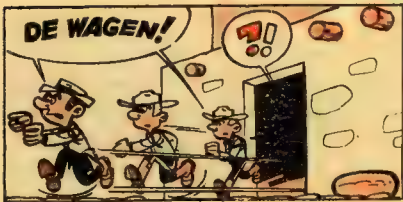
HOU VE RAN!  
 VERRIJD, IK  
 EN RAN!



MAAR... HET IS  
 EEN RANUS!  
 MAAR... HET IS



BIL SHOTAN EN  
 VERRIJD, IK  
 EN RAN!



DE WAGEN!



Er toch waren er  
 in die onherbergpame,  
 streken mensen



...die door hun sterke  
 gestel de herde...



Jevensomstandigheden  
 kunnen verduren...  
 NU SKOBIDO EN DIE  
 ROOKSIGNALEN?



MOU, WAT? HET SEIN  
 DAT WE MOETEN  
 GEVEN IS TOCH KORT-  
 LANS - KORT-LANG,  
 NIET?



EH... JA WEL...  
 SKOBIDO! MAAR...



WEL, DIT HIER IS EEN  
 HEEL LANGE...



ZE HEBBEN ONS  
 BERODD, KLAAR-  
 GESCHOREN, ONZE  
 KLEREN GEBAIT EN  
 ONS DE HUNNE GE-  
 LATEN!



WAT VINDT U  
 STAMHOOFD?



HET GESPLETEN GE-  
 ZICHT HEEFT BLEKE  
 TRAIL... EH... IN BEDDEL...



O, ZEG, STAM-  
 HOOFD!  
 STIL,  
 SKOBIDO!



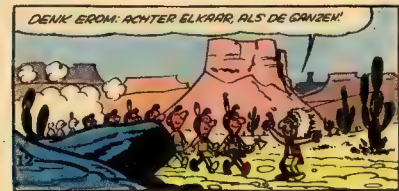
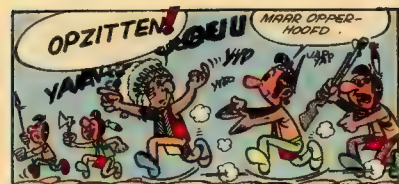
DIE TWEE MANNEN  
 ZIJN BANDIETEN! DAT  
 ZEST MIJN SACHEN-  
 INSTINCT ME  
 MAAR EH...



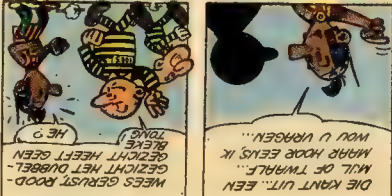
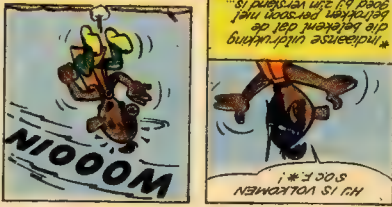
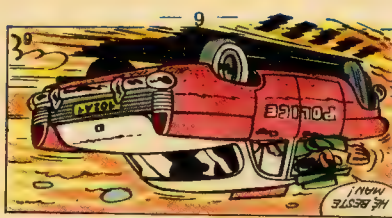
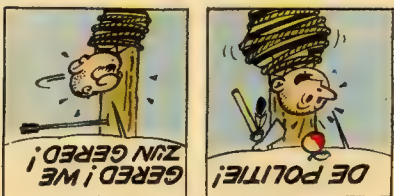
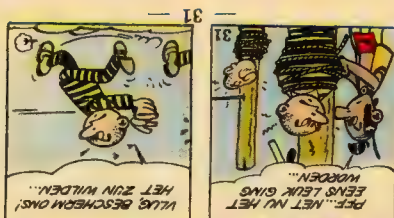
EN IK STEL VOOR  
 ZE NOS EVEN TEGEN  
 DE PAAL TE ZETTEN  
 EER ZE MAAR DE  
 NOR GAAN!  
 MAAR  
 STAMHOOFD!



DUPLEN  
BRUSSEL — DEN HAAG  
PARIS — MONTREAL

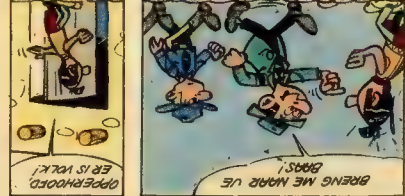
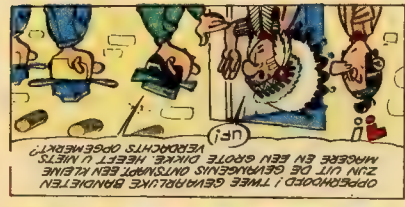
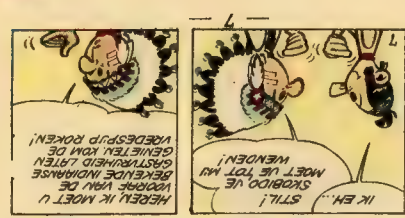


MAAK HIER DIT

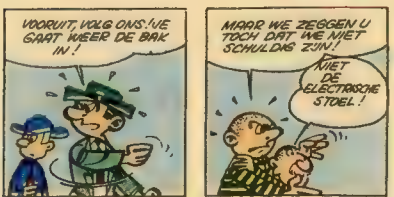


NAAR BINNEN

HIER VOUWEN



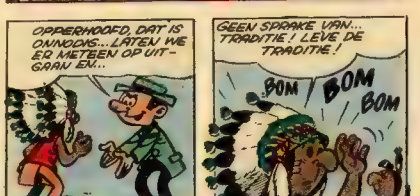
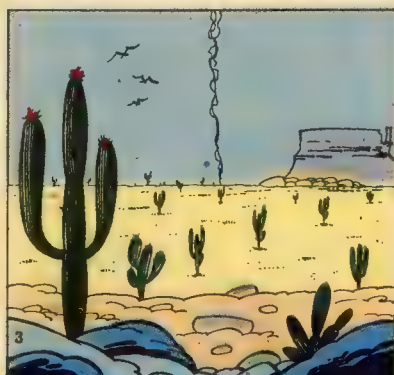
DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VOUWEN

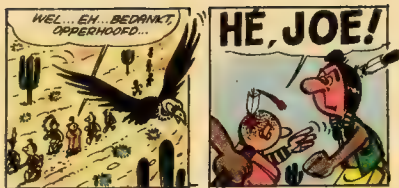


### DE SCALPENDANS

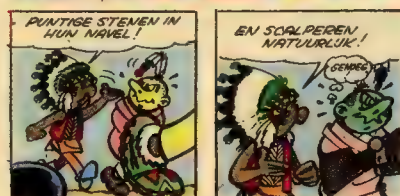
SALVÉ

In het westen van Amerika zijn grote woestijnen, waar de zon ongenadig op brandt en waar zich gruwelijke dramas afspelen...

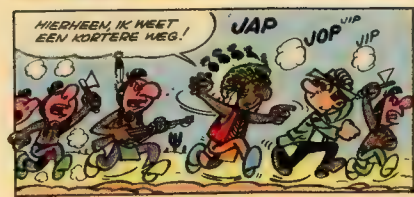




NAAR BINNEN

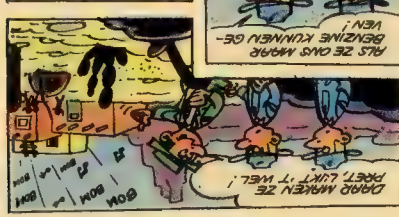
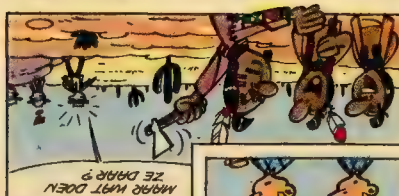
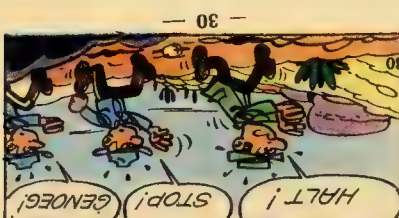


HIER VOUWEN

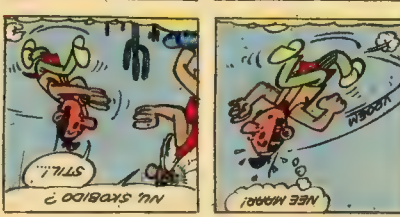
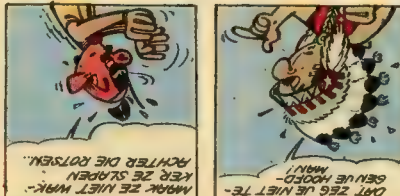
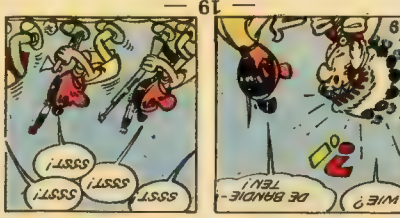


13

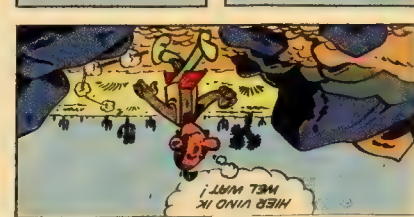
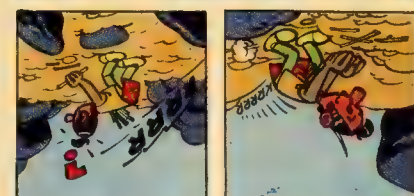
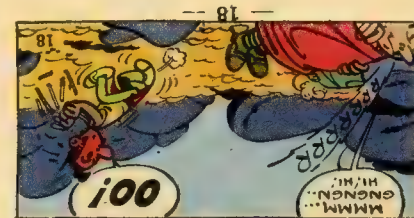
TWEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



NAAR BUITEN

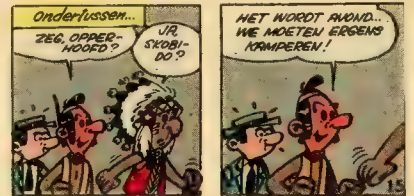
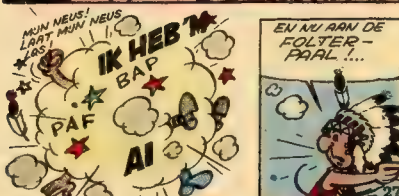
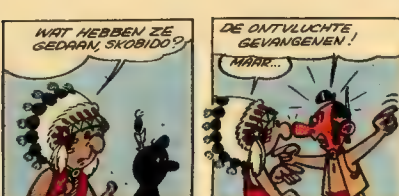


HIER VOUWEN



81

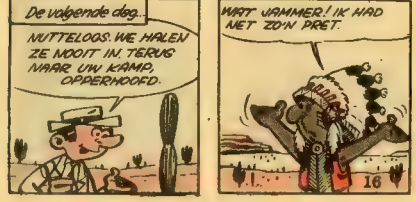
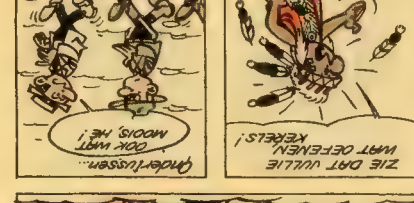
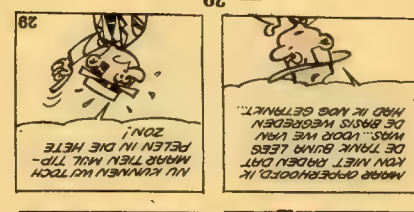
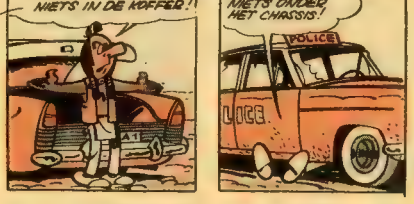
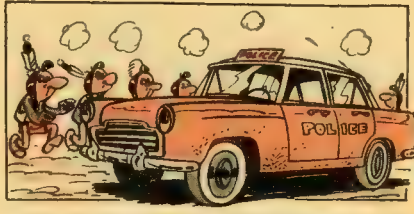
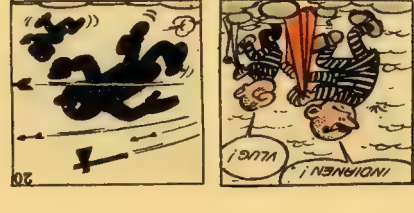
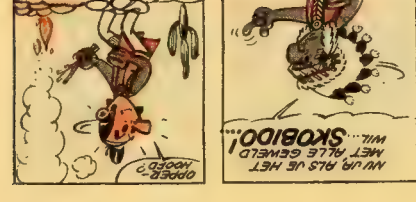
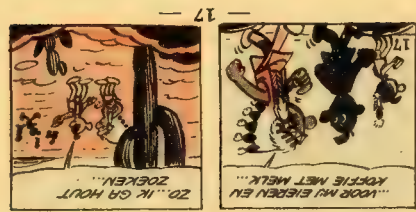
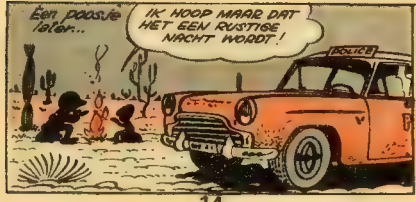
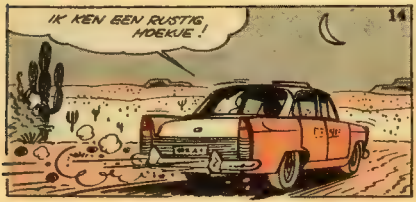
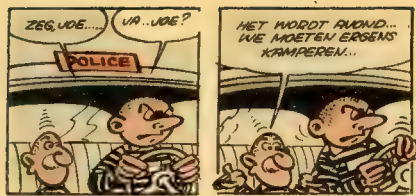
VEZENLIJKEN LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



15

27

22



GEEF DEZE

ROBBEDOEES

OOK AAN JE VRIENDEN !

Om  
verscheidene talen  
te spreken...  
één enkele methode



**VISAPHONE**

Woord + Klank + Beeld

Vraag een documentatie  
aan het Instituut Visapho-  
ne, Aalsebergsesteenweg  
596, Brussel.

Zie hoe ik was op  
25 juli 1957



**JA!**  
gij kunt en **MOET**  
**UW HAAR**  
**REDDEN**

Zie hoe ik ben  
op 31 januari 1958



op 31 augustus 1957

op 13 oktober 1957

op 24 december 1957

Deze foto's met toestemming om ze in de pers te laten verspreiden worden naar ons gestuurd door de h. J. VANDENBROECK, H. Bergé, 21 te Brussel III. Beter dan brieven getuigen zij voor de **BIJZONDERE** uitlagen welke geleverd worden door **VITA SERUM**, de beroemde ontdekking die na jaren van opzoekingen en proefnemingen door een Franse geleerde werd gedaan. Dit is niet te verwonderen aangezien **VITA SERUM** niet een van die vele minderwaardige middelen is maar wel een behandeling die door parfums werkt op zedoende, rechtstreeks op de wortel inwerkt.

Daarom waarborgt **VITA SE-  
RUM** de uitslag. Documenteer U  
**KOSTeloos** door bijgaande bon op  
te sturen naar **VITA SERUM**  
Lab. SP. 112, Vleurgatsteenweg  
te Brussel. De documentatie zal U  
onder bedekte omgaf opgestuurd  
worden.

Bon \_\_\_\_\_  
NAAM \_\_\_\_\_ SP.  
STRAAT \_\_\_\_\_  
WOONPLAATS \_\_\_\_\_

**GOAL KICK**



**KALENDER  
DER ONTMOETINGEN**

Alle leden van de « G. K. Club » zullen binnenkort de kalender der eerste officiële ontmoetingen ontvangen. Het is nog niet te laat om U in te schrijven en alle inlichtingen te bekomen. Sluit aan. Schrijf naar « G. K. Club », 195, Louisaalaan, Brussel 5.

**Een sensationeel  
luchtreisje :  
DE ZWEEFBAAN VAN NAMEN !**

*Een trajekt  
van 17 minuten !  
Een panorama  
van 40 km !*



Dit mag je beslist niet nalaten indien je te Namen komt ! Volstrekt enig in Europa ! In een van haar 62 kabinen voor 2 personen (1 000 reizigers per uur) biedt de Zweefbaan van Namen je een prachtige wandeling van 2,2 km tussen hemel en aarde. Vanuit deze uitkijk kun je een panorama van 40 km en een Maasloop van 30 km overschouwen ! Echte levendige aardrijkskunde in vogelvlucht ! Dit is echter niet alles ! In de Citadel te Namen wacht je een prachtig attractiepark met spelen (o. m. een volledig nieuw golfspel), een dieren-tuin, een belvédère, wandelingen per poney en geleide bezoeken aan het oude fort met miniatuurtreinen.

*Plezierige uurtjes in 't vooruitzicht !  
Vraag je ouders er heen te gaan  
één der komende week-ends !*

Uitgestrekte parkeerplaatsen

Knip deze bon,  
aangeboden door  
"Robbedoes", uit.

THOMAS SPIROU  
ROBBEDOES

# De «Pantserwagen» uit de wildernis

door R. HAUSMAN



De hoorn is een agglomerat van harde haren, die samengekoekt zijn. Bij een dode neushoorn kan hij gemakkelijk afgerukt worden.



A : AZIË

B : AFRIKA

## Kenmerken van de Aziatische neushoorn

Lengte : 3 meter. - Hoogte schoft : 1,80 m.

Gemiddeld gewicht : 1.500 kg.  
Maximum lengte hoorn : 35 cm.

Het wijfje van de rhinoceros werpt om de twee jaar een jong dat bij zijn geboorte geen hoorn heeft. Soms brengen olifantenwijfjes verdwaalde jonge neushoortjes groot. De verhouding tussen beide dierskinnen, neushoorns en olifanten, is in het algemeen niet al te hartelijk en de olifant is erg bang voor de neushoorn die tussen zijn poten kruipt en zijn buik openrijt.

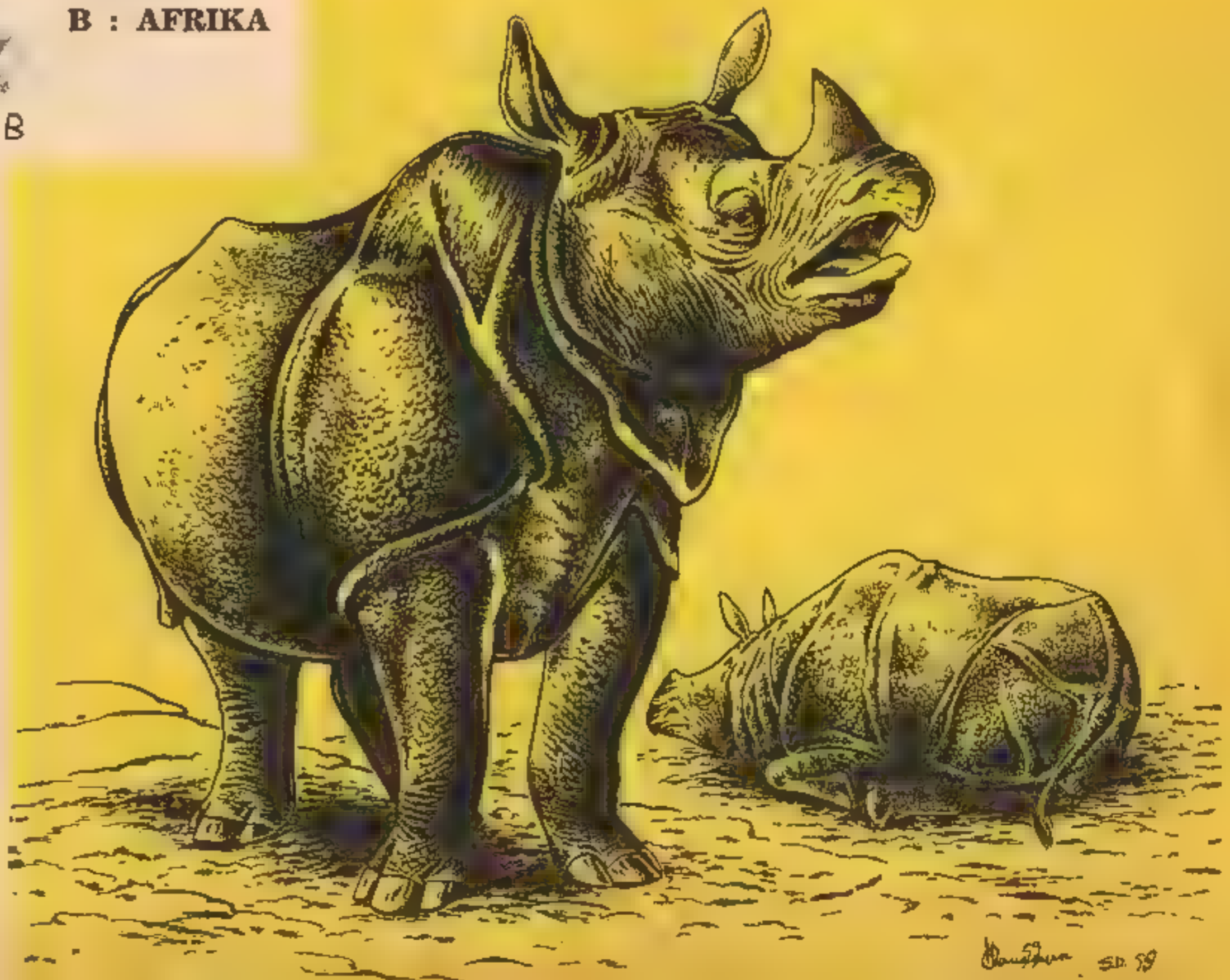
In Oost-Azië leeft ook een twee-hoornige, zg. Sumatraanse neushoorn (Achter-Indië, Sumatra en Borneo). Deze is kleiner van stuk (1,5 m. hoog). Ook deze heeft een voorliefde voor bosachtige, moerassige streken.

Tegen het midden van de XVIe eeuw maakte geleerd Europa door een werk van de Zwitserse natuurhistoricus Conrad Gesner kennis met een vreemdsoortig dier dat in die tijd de ernstige mannen der wetenschap verblufte en ongelovig stemde. De rhinoceros of neushoorn, want zo heet dat dier, kon niet anders dan verbazing wekken, zo monsterachtig ziet hij eruit, zoals het bedekt lijkt met een pantser, met harde knobbels, met vele huidplooiën. Nog maar kort geleden, een halve eeuw ongeveer, ontdekte men in Midden-Afrika een nieuw soort van rhinoceros : de rhinoceros « camus », de witte neushoorn. Hieruit blijkt eens te meer hoelang soms het bestaan van zulke grote dieren geheimzinnig blijft.

Er is heel wat verteld over de Afrikaanse neushoorn, hoe aggressief hij is, hoe vreemd zijn lippen gevormd zijn, dat ze een hoornlaag hebben om beter de harde planten waarmee hij zich voedt af te rukken. Ook wordt zijn huid genoemd, die wel niet met een echt pantser is bedekt, maar zo hard is dat ze hem ongevoelig voor de gevaarlijkste stekels en doornen maakt en dat kogels van jachtgeweren erop afketsen. Verder is het ook bekend dat de Afrikaanse neushoorn twee hoorns op zijn snuit draagt, waarvan de grootste wel een meter zestig lang kan worden (een record). Maar zijn neven, de eenhoornige rhinocerosen uit Azië (Malakka en Indonesië), worden bijna doodgezwegen.

Als je tegenwoordig de Aziatische neushoorn in vrijheid wil zien rondlopen, in zijn natuurlijke omgeving, dan moet je hem zoeken in de vlakten van Assam, ten noorden van Birma, in een land van wildernissen, omzoomd met moerassige bossen. Te allen tijde is er namelijk druk op dit dier gejaagd. De krijgshaftige stam der Khmers maakte schilden van zijn gepantserde huid. En ook de inwoners van Indochina deden zulks. De Chinezen zijn altijd tuk geweest op zijn enige hoorn, die ze fijn maalden en als opwekkend middel in de apotheek gebruikten. Ze maakten er ook wel bekers van, die naar hun mening een eventueel vergift onschadelijk maakten. Bovendien is het vlees van de neushoorn eetbaar. Uit Indische en Indonesische jachtverhalen blijkt dat de rhinoceros een geducht tegenstander is die zonder waarschuwing aanvalt, met de kracht van zijn enorme massa (twee ton).

Enkele plaatsen op zijn lichaam maar zijn kwetsbaar voor kogels : de ogen, de onderkant van de keel, die van de oren. Hij is als een middeleeuws ridder die enkel getroffen kon worden in de geledingen van zijn wapenrusting. Maar dit schijnbaar onkwetsbare monster is oledom en bijna blind. Zijn gehoor- en reukorgaan zijn goed ontwikkeld en hij gaat op de reuk af. Als hij toestormt kan een zijsprong op het goede moment de mens redden, want dit bijziende monster holt maar door zonder iets voor zich uit te zien.



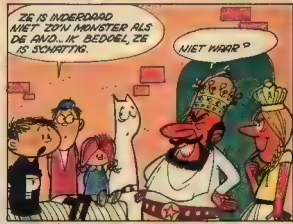




Petrus en zijn vrienden zitten gevangen bij de « koningen », het zondereine volkje op de planeet Foras.

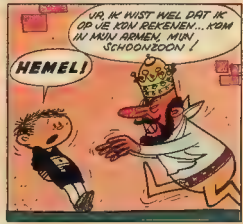


DAG, VADER!



ZE IS INDERDAAD NIET ZIJN MONSTER ALS DE AND... IK BEDDEEL, ZE IS SCHATTIG.

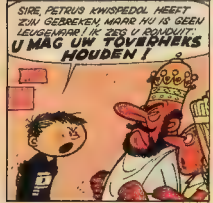
NIET WAAR?



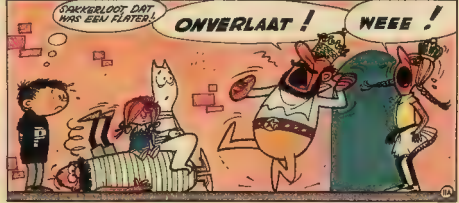
HEMEL!

JA, IK WIST WEL DAT IK OP UIE KON REKENEN... KOM IN MIJN ARMEN, MIJN SCHOONZOOON!

Petrus komt er met zijn komplimentje toch maar bekoord af



SIRE, PETRUS KWISPEDOL HEEFT ZIJN GEBREKEN, MAAR HI IS GEEN LEUGENNAAR! IK ZEG U BONDUIT: U MAG UW TOVERKRACHTS HOUDEN!



SCHAKKEROOT DAT WAS EEN FLATER!

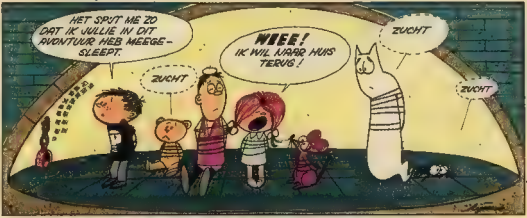
ONVERLAAT!

WEEE!

Petrus heeft van zijn ouders geleerd dat hij nooit mag liegen..

.. en het idee prins-gemaal op Foras te worden lacht hem niet toe... Vandaar zijn heilige uitval!

Volgens de wet op Foras heeft Petrus zich aan super-majesteits-schenms schuldig gemaakt, wat veel erger is dan "gewone majesteits-schenms". De super-kampioen is immers het hoofd van alle "kotingen"!



HET SPIT ME ZO DAT IK JULLIE IN DIT AVONTUUR HEB MEEGE-SLEEPT.

WEEE! IK WIL LARAR HUIS TERUG!

ZUCHT

ZUCHT

ZUCHT

Daarop slaat maar een alra! DE DOODSTRAF!

Ja, maar wat voor straf? Terwijl onze Aardlingen in een grote kerker zitten te zuchten...

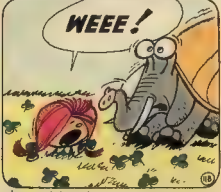


HUM... WACHT... AAR, "MISDRUF VAN MAJESTEITSSCHEN-NIS"!

WETBOEK VAN STRAFRECHT



HELP! HELP!



WEEE!

.. raadpleegt de allerhoogste vorst, met zijn slammulstroom op het hoofd, in pyama, dol van woede, het wetboek van strafrecht! ..

Zal hij de heiligeschener en zijn vrienden aan de wrede wilde appels overleveren? Of zal hij ze tot, aan hun hals in een

klauerveld laten begraven, opdat de slamoets, goedaardige maar bijziende bees-ten bij vergissing hun hoofd afgrazen?

# DE WERELD IN EEN WEEK

## ZONDAG

Op de nachtkastjes van het « Royal Hotel » te Miami Beach staat een bordje met de waarschuwing : « Als u niet slapen kunt, geef dan het hotel niet de schuld, maar onderzoek uw geweten. »

## MAANDAG

De bewaker van het gevangenis-museum van Bough-ton (USA) werd streng be-rispt, toen de overheid ont-dekte dat hij de historische guillotijn van het museum gebruikte om hout te hak-ken.

## DINSDAG

Het ministerie van eco-nomische zaken van China lanceert een nieuwe propa-ganda-campagne om de varkensteelt te bevorderen. Ze hebben daartoe een nieuwe slogan verzonden : « Elke Chinees een varken. »

## WOENSDAG

In Texas achtervolgde een politiewagen een jonge dief totdat de wagen niet verder kon bij gebrek aan benzine. De agenten stapten uit en hielden een andere auto aan. De chauffeur van deze wagen stapte uit en zei : « O.K., boys, jullie winnen, ik geef me over » en haalde van onder de achterbank een pak gesmokkelde co-caine.

## DONDERDAG

Danny Kaye heeft gezegd : « In veel gezinnen maken de volwassenen het huis-werk van de kinderen op-dat dezen tijd zouden heb-ben om naar het TV-pro-gramma van de volwassenen te kijken.

## VRIJDAG

Mijnheer Coleman uit Upton, Engeland, vindt het verschrikkelijk dat de we-gen in het oude stadje in zo'n slechte staat verkeren. De gemeente doet er niets aan en daarom heeft mijn-heer Coleman nu een brief gestuurd naar Italië. Hij vraagt de Romeinen om terug te komen naar Enge-land en er de wegen te repareren die ze er 1700 jaar geleden hebben aan-gelegd.

## ZATERDAG

Toen de piloot Maxwell S. Prothro zich met een parachute uit zijn vliegtuig moest redden, kwam hij in de kruin van een eik te-recht. Hij vroeg een boerin of ze geen hulp wilde halen, maar de dame had geen tijd : ze was brood aan het bakken

Robbedoes  
vertelt

# NIEUWS

Redactie en Administratie : Robbedoeshuis. — Hoofdredacteur :

## DE BIESBOS

Hallo! Hallo!... Over... Ja, Hallo... met een Hollandse jongen in de Brabantse Biesbos... Om ons heen water, grienden, kreken, riet en struiken. Boven ons de blauwe lucht. Insecten zoemen rond, een kiekendief zoekt naar een prooi, het onrustige water zoekt een weg door kreken en grienden. Allerlei geluiden dringen tot ons door... Ja, Hallo... Over... Of er hier wat te beleven is? Genoeg! Je waant je hier midden in de jungle, je baant je een weg met je mes... je zakt tot over je knieën in de bagger... Ver-schillende dieren kruisen je pad... en als je helemaal onder de modder zit, neem je een duik in zo'n prachtige plas waar je zand onder je voeten voelt en waar je zo lekker ploeteren kunt. Ja... Hallo... Hallo! Over... 's Avonds? Dan waan je je helemaal in de rimboe... De ratten schui-felen langs de glibberige kan-ten van de kreek en allerlei geheimzinnige geluiden berei-ken je oor. Dan kun je een prachtig vuurtje stoken, of proberen met behulp van een pier een paling te verschal-ken. En als het nog donkerder wordt, krup je in je tent of onder het zeil van de boot en je droomt over de ruige rim-boe en de ontdekkingen die je die dag gedaan hebt.

Hallo! Hallo... Over... Ver-dwalen? Wis en waarachtig. Zorg maar dat je een goede kaart bij je hebt... kun je meteen kaart leren lezen! Ja... Hallo... Over! Of er haast bij is? Inderdaad! De Biesbos is nu nog een kolonie voor Hollandse jongens die niet bang zijn... ik zeg « nog ». Er bestaan plannen om dit ruige stukje natuur in te dijken en dan is de aardig-heid er misschien af...

Zoekt de kaart eens op, kijk eens waar de Biesbos ligt, bespreek het eens met je kameraden... Ga niet alleen...

Gerrit Overduin.

Het is onze gewoonte niet om reportages aan te nemen waar geen foto's bij zijn. Gelukkig kunnen gewoonten wel eens gebroken worden. Gelukkig voor Gerrit Overduin en Guy Mortier, die zulke goede teksten inzonden dat we het niet over ons hart konden krijgen hen teleur te stellen.

GERRIT  
OVERDUIN



GUY  
MORTIER

## Interview met Willem ELSSCHOT

— 't Is goed, zei hij toen we afgesproken hadden voor de volgende donderdag. 't Is goed, maar maak me niet helemaal af, hé. Twee tegen een ..

De astma van mijn vriend heeft hem dan van een wisse dood gered. Ik autobuste er alleen naar toe.

— Kom binnen, kom binnen, zei hij toen ik gebeld had. Hebt ge geen goesting in een glaske?

Met de dood in het hart zei ik beleefd « nee, dank u ». Hij deed me plaats nemen en nadat we even bezig waren geweest over de twijfelachtige geneugten van het roken, paktten we de koe bij de ho-rens.

— Geneer u niet, zei hij. Vraag maar op.

— Tja, zei ik... Schrijft ge nog?

— Neen. Sedert tien jaar

niet meer. En waarschijnlijk zal ik niet meer schrijven. Ik zeg niet dat het onmogelijk is, maar toch, zeer waar-schijnlijk schrijf ik nooit meer.

— Hoe zijt u aan het schrij-ven geraakt?

— Tja, dat is een heel his-torie. Ik kwam in die tijd juist uit Parijs, en werkte in Rotterdam als « chef de cor-respondance » op een fabriek. Ik had zes correspondenten onder mij, waaronder een ge-pensionneerde schooljuffrouw, die veel geplaagd werd door de anderen. Ik nam haar zo-wat onder mijn bescherming, en stilaan werd zij een huis-vriendin. Om haar te amuse-ren vertelde ik haar over mijn belevenissen te Parijs, over het pension dat ik daar huur-de, enz. Zij zei steeds maar « Schrijf dat toch op. Schrijf het op zoals je het verteld hebt, en het zou reuze zijn. » Tenslotte schreef ik het op, zonder het idee er een boek van te maken, maar zij spoor-de me zo aan dat ik het hand-schrift op de duur naar Jo de Meester stuurde, die me beloofde het te lezen. Maar toen ik na een maand of zes nog niets van hem gehoord had, ging ik er eens naar toe. Hij wist het niet eens meer liggen, laat staan dat hij het gelezen had. Zijn dochter nochtans, een heel knappe, zowel fysiek als verstandelijk, wist het in een paar minuten te vinden. Ik heb het dan naar een vriend van mij gestuurd, die Cyriel Buysse goed ken-de. Cyriel Buysse was dade-lijk entoesiast. « Eindelijk

## OPLOSSINGEN VAN BLZ. 17.

1. De Sowjetbergen, door Lunik III ontdekt, liggen op de onzichtbare kant van de Maan. Blijgevolg worden ze niet door de Aarde beschenen.
2. Dit monument is ter nagedachtenis van de verplet-terde Lunik II.
3. De Chinese Muur, het wonderbaarlijkste door mensen gebouwde werk, dat uit de IIIde eeuw voor Christus dagtekent.
4. Er is geen druppel water in de Maanzeeën. Als er wel water was zou ook dat 8 maal zo licht zijn als op aarde. En als je niet kan zwemmen, zou je erin verdrinken.

# FEEST IN FLORIDA



Deze foto is genomen in februari, aan de Westkust van Florida. Nu julle hem zien is het juni en is het bij ons met zulk mooi weer als het in Florida gedurende het hele jaar is, want dit schiereiland wordt niet voor niets de Riviera van Amerika genoemd.

Als op 8 februari het oude piratenschip de Tampa Bay binnenvaart, gevolgd door tientallen bootjes volgeladen met vakantieangers, begint er een groot feest, de Gasparilla. Dit Amerikaanse karna-

val lokt ieder jaar opnieuw tienduizenden toeristen naar Tampa, waar gedurende 8 dagen de prachtige en kleurrijkste shows worden opgevoerd. Er wordt dan de grootste wintervoorstelling van de wereld gehouden, er zijn autorenren en alle andere vermakelijkheden die mensen lokken en amuseren. Het is allemaal nogal Amerikaans, luidruchtig en duur, maar het zonnetje schijnt heerlijk en iedereen is vrolijk en opgewekt. Waarom moet het bij ons toch zo dikwijls regenen?

## Professor Dr. Snuffel.

lets nieuws», schreef hij, «een meesterwerk». Het toen in een Nederlands letterkundig tijdschrift verschenen en zo kwam het onder de ogen van een uitgever die het in boekvorm wilde uitgeven. Ik was toen maar een jaar of twintig.

— Enne... werd het boek goed onthaald door de kritici? — Ik weet het niet. Ik heb er toen geen kritiek op gelezen. Ik las geen Hollandse gazetten, ziet ge, en ik kreeg er regelmatig van thuis opgestuurd. Waarschijnlijk is er wel kritiek op gekomen in de Nederlandse pers, alleez, ik weet het niet zulle, maar ik heb het niet gevolgd. Later is er natuurlijk zeer veel kritiek op verschenen.

— De bedoeling van uw eerste boek was dus louter... een verhalen. Is dat zo gebieven? — Ja. Als ge mijn «Verzameld werk» leest, dan is dat als een dagboek van wat ik heb meegemaakt.

— «Kaas» ook? — Ja, dat heb ik ook meegemaakt. Maar dan niet in kaas, ik in publiciteit. Mijn «stiel» is niet schrijven, maar wel de publiciteit. Omdat ik dat echter te abstract vond — de meeste mensen weten nog niet eens wat het eigenlijk is — heb ik maar kaas genomen. Dat «sprecht» meer tot de mensen, die geuren, en dat stinken en zo.

— De Kring van Van Schoonbeke, bestond die dan ook?

— Jazeker. Ik heb hem die naam gegeven, maar hij bestond eene. De Bruyn heette hij, en was advocaat hier in Antwerpen. Drie jaar geleden is hij pas gestorven... Een goede vriend van mij, een intieme vriend geworden met de jaren...

— En «Tajip» enz. is dat ook allemaal echt?

— Zeker. Dat is daar Tajip. (Hij wees naar een portret van een jongeman met een ringbaard.) Jaja, dit is allemaal echt gebeurd. Zijn geboorte in Gdyni... nee, waar was dat ook weer, in Gdynia of in Danzig... Gdynia gelooft er. En zijn moeder die hem in Duitsland ging halen... en in Polen... jaja dat is allemaal echt. Hebt ge «Kaas» gelezen?

— Wel drie keer.

— Was het naar uw zin?

— Ik vond het buitengewoon.

— Tja, het enige wat ik in «Kaas» heb willen beschrijven, is: iemand die tot iets «gevoerd» wordt waarvoor hij niet is in de wieg gelegd.

— Gij hebt zeker veel gelezen?

— Nee, toch niet zoveel. Vooral Franse en Engelse li-

teratuur, en ook Duitse. Van de Nederlanden: Vonde, G. Zelle en zo... Reinaert de Vos... en dan ook Kloos en die mannen, toen ik jong was, was die furor, hé. Van mijn eigen boeken heb ik er geen in huis... ik ken ze toch van buiten. Als ze ergens een zinnetje moesten uit weg laten, al was het een heel kort, ik zou het onmiddellijk zien. Daar heb ik nogal een goed geheugen in. Maar dat is dan ook het enige waarin het goed is.

— Hoe zijt ge er toe gekomen gedichten te schrijven?

— Dat wast ik eigenlijk zelf niet. Ik deed het mij van mijn vijftiende, zestiende jaar af. Ik had zo eens een opstel gemaakt in de vorm van een sonnet. Wij hadden toen Nederlanden van Poi de Mijnt, en die hield me na de les even in de klas om me te feliciteren met m'n gedicht. Nadid heb ik verschillende jeugdgedichten gebundeld en uitgegeven.

— Ge hebt dus later geen gedichten meer geschreven?

— Nee. Behalve enkele gelegenheidsredichten... o.a. bij de dood van Borms. Kent ge dat misschien?

— Nee, ik heb het niet gelezen.

— Om te eindigen, nog een vraag: waar hebt u uw schuilnaam vandaan?

— Dat is me al verscheidene keren gevraagd. Wel, ben je nogal bekend aan de kanten van Westerlo?

— Dat gaat.

— Je weet, tussen Westerlo en Averbode, in de bossen, ligt er een klein dorpie, en gehucht maar, Blauwbergen, en als je van daar door de bossen van Veerle gaat, kom je aan een stuk grond met kleine boompjes en struikgewas dat 't Eisschot heette. Ik zocht daar toen ik klein was, ieder jaar op vakantie bij een boer, en toen ik dan m'n eerste boek geschreven had dacht ik: «Waarom zou ik die naam niet nemen, waar ik zo'n achtere tijd heb doorgebracht, met spelen en ravotten onder de boerenjongens?». Eigenlijk heb ik alleen een schuilnaam genomen, omdat er hier in Antwerpen nog een andere De Ridder was, André De Ridder, die vooral in 't Frans schreef; en om niet met hem verward te worden...

We hebben dan nog wat over van alles gepraat, over Leuven en het studentenvleven, over reizen en trekken, want ge wordt het niet mee, met een man als Willem Eisschot te praten.

— Och, zeij het mee nog, een schrijver is toch maar een gewoon mens, hé? D'r zijn er wel een hoop die denken dat zij hét zijn, maar kom...

## DE NIEUWE PEUGEOT



Deze foto is niet al te best, want hij is genomen toen het nieuwe model van Peugeot nog geheim moest blijven. Robbedoes - fotografen zijn tot alles in staat!

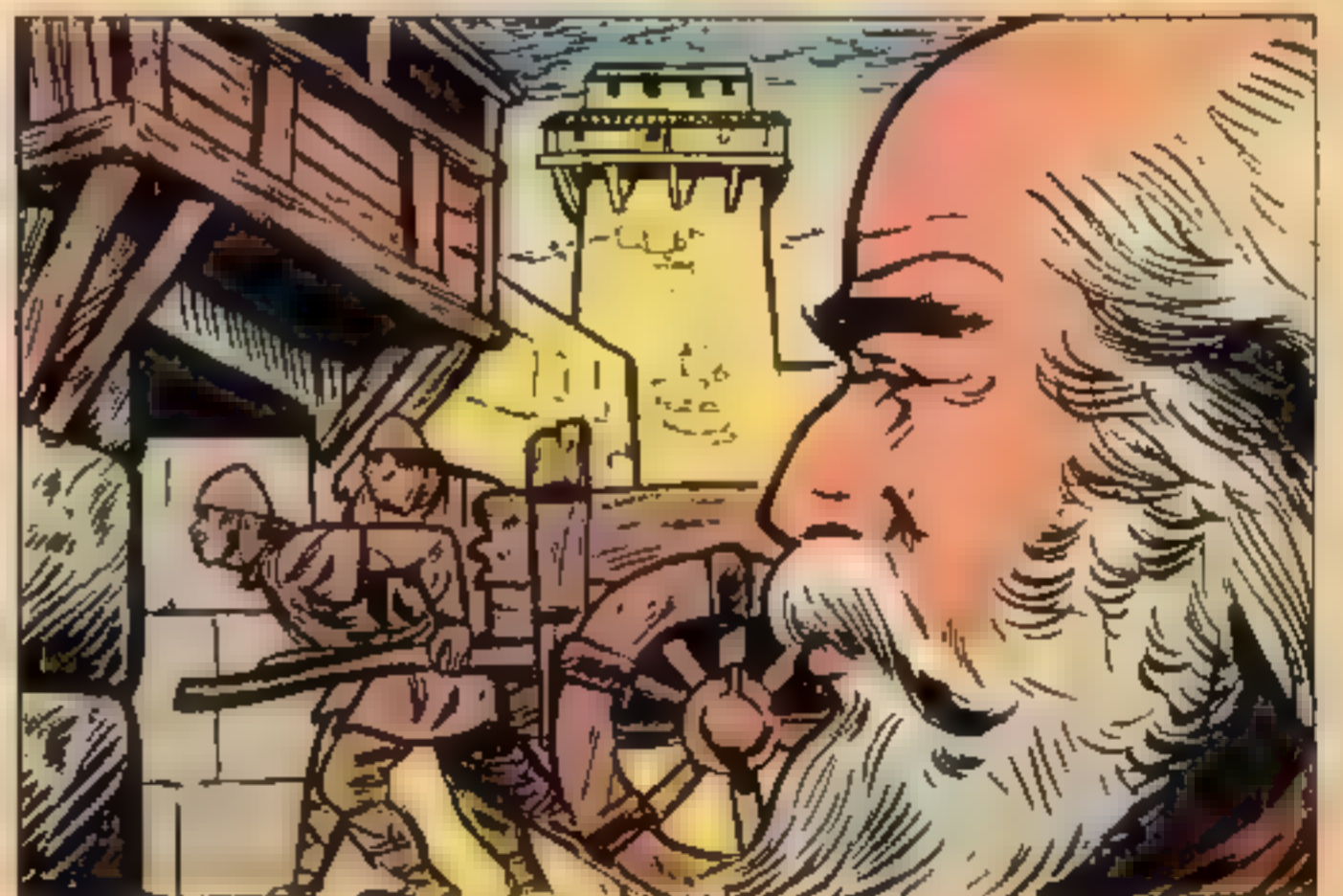
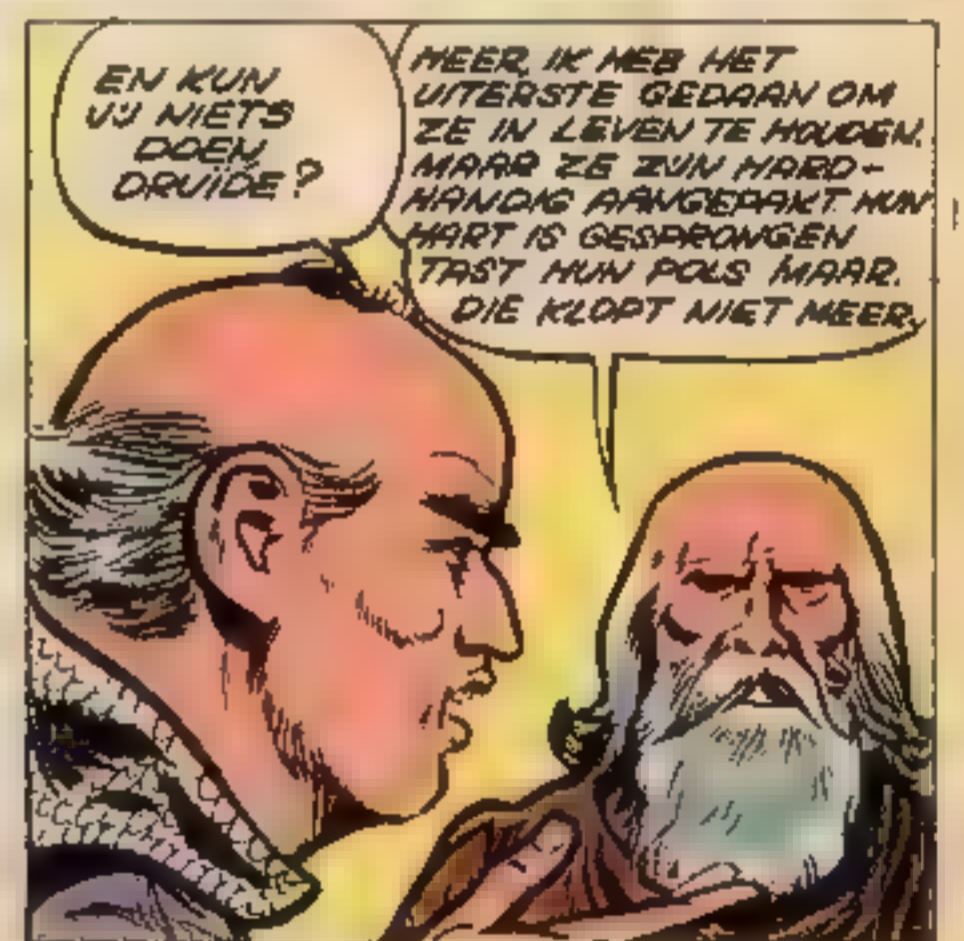
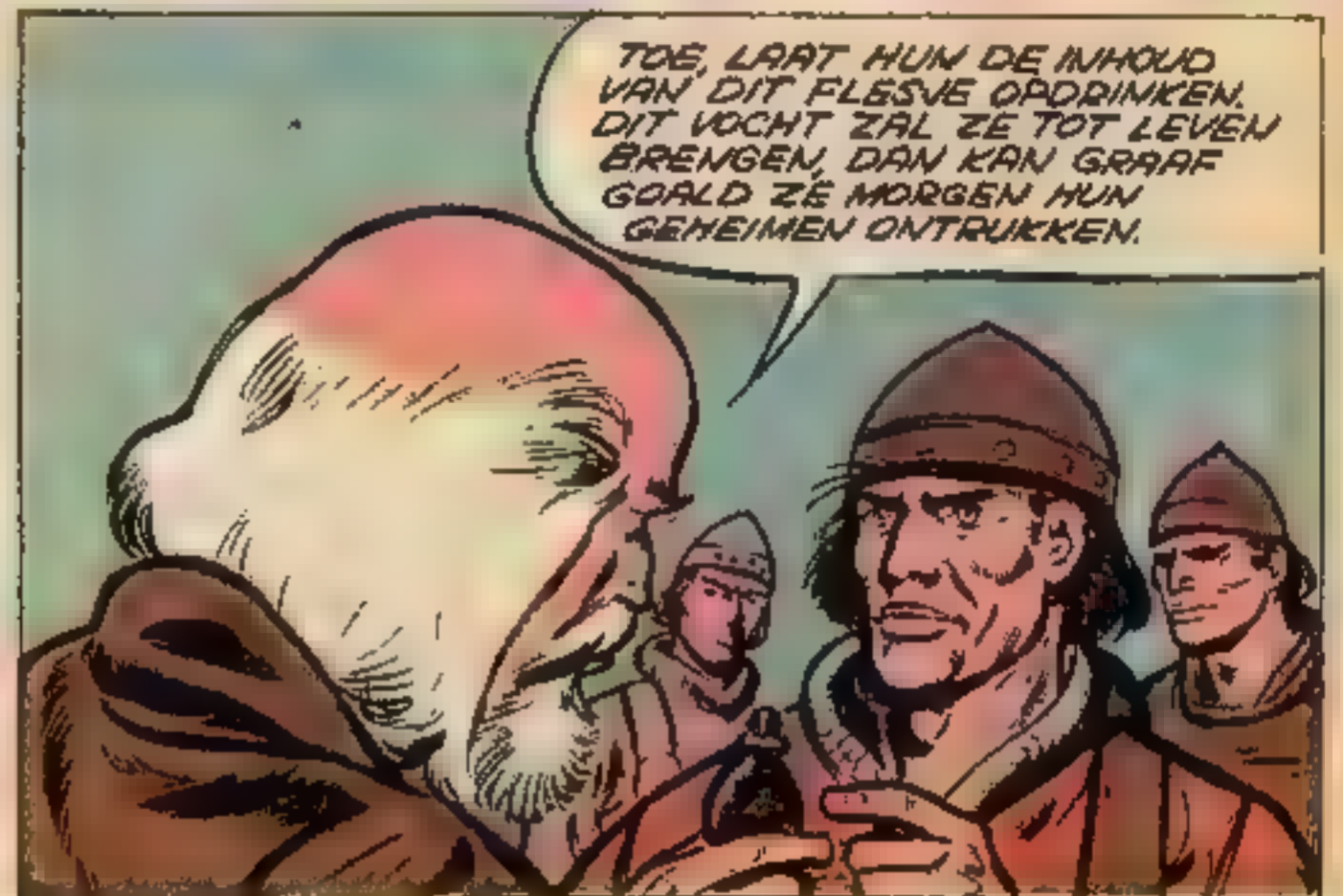
Toen dit nummer ter perse ging, was het nieuwe model van Peugeot, de 404, nog altijd geheim, maar als jullie deze bladzijde onder ogen krijgen is er al een persconferentie geweest en hebben de autobladen de geheimen van de nieuwe Franse wagen al ontsluit. We kunnen deze foto dus rustig publiceren zonder ruzie te krijgen met de makers van de 404; inteedgeel, ze zullen zo'n beetje gratis publiciteit wel op prijs stellen.

Van de andere kant zijn wij er toch erg trots op, dat we slim genoeg waren om alle veiligheidsmaatregelen te boven te komen en de nieuwe wagen tijdens een proefrit te betrappen.

De nieuwe 404 is niet bedoeld om de 403 te vervangen, want die voldoet uitstekend. Het is een zwaardere (en een duurdere) wagen. In bouw doet hij denken aan de Fiat, wat te verklaren is door het feit dat hij — evenals de 403 — getekend is door de Italiaan Pinin Farina. Zijn aangename confort wekt herinneringen op aan de Duitse Mercedes. De radiatorrooster is breder dan bij de 403 en ook de voorruit is breder en ronder. Maximum snelheid: ongeveer 150 km. Verbruik: 1 op 9. Prijs: ongeveer 95.000 fr. Voor wie het zich permitteren kan, een héél prettige wagen.



# TIMOER

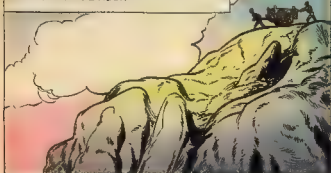


# DE KELT

Timmer en Witscher worden in hun gevangenschap gerranseld. Een druide brengt hun een wonderlijke gasandstet.

door SIRIUS

EEN HALF VUUR LATER KOMT DE KRANKENDE KAR MET DE LICHAMEN VAN TIMMER EN WITSCHER AAN DE KRAAN VAN DE ROTSBREKENDEN KUST, DE ZEE DOF IN DE MOLTEU VAN DE KUST.



VOORUIT!  
EEN... TWEE



WIE ZIJN DIE LUI?

HALT!



LEG DIE LICHAMEN MAAR MIER, WIJ MEMEN ZE OVER.

MAAR GRAAF GOALD ZEI DAT WE ZE IN ZEE MOESTEN GOEDEN.



ALS GRAAF GOALD HOORT DAT VE HET NIET MEST GE-DARIN LAAT MI VE ERSTIDEN, ZEG MIEM LIEVEDAT DE ODRACHT IS VERVULD



OCH JA LATEN ZE ER MAAR MIE DOEN WAT ZE WILLEN...

DAT GEEF ONS MINDER WERK

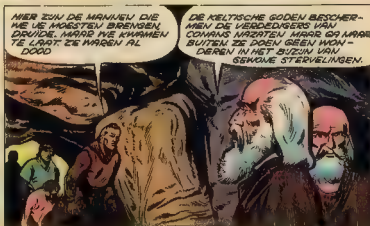


ZIEZO, ZE ZIJN WEG... NU VOORWAARTS!



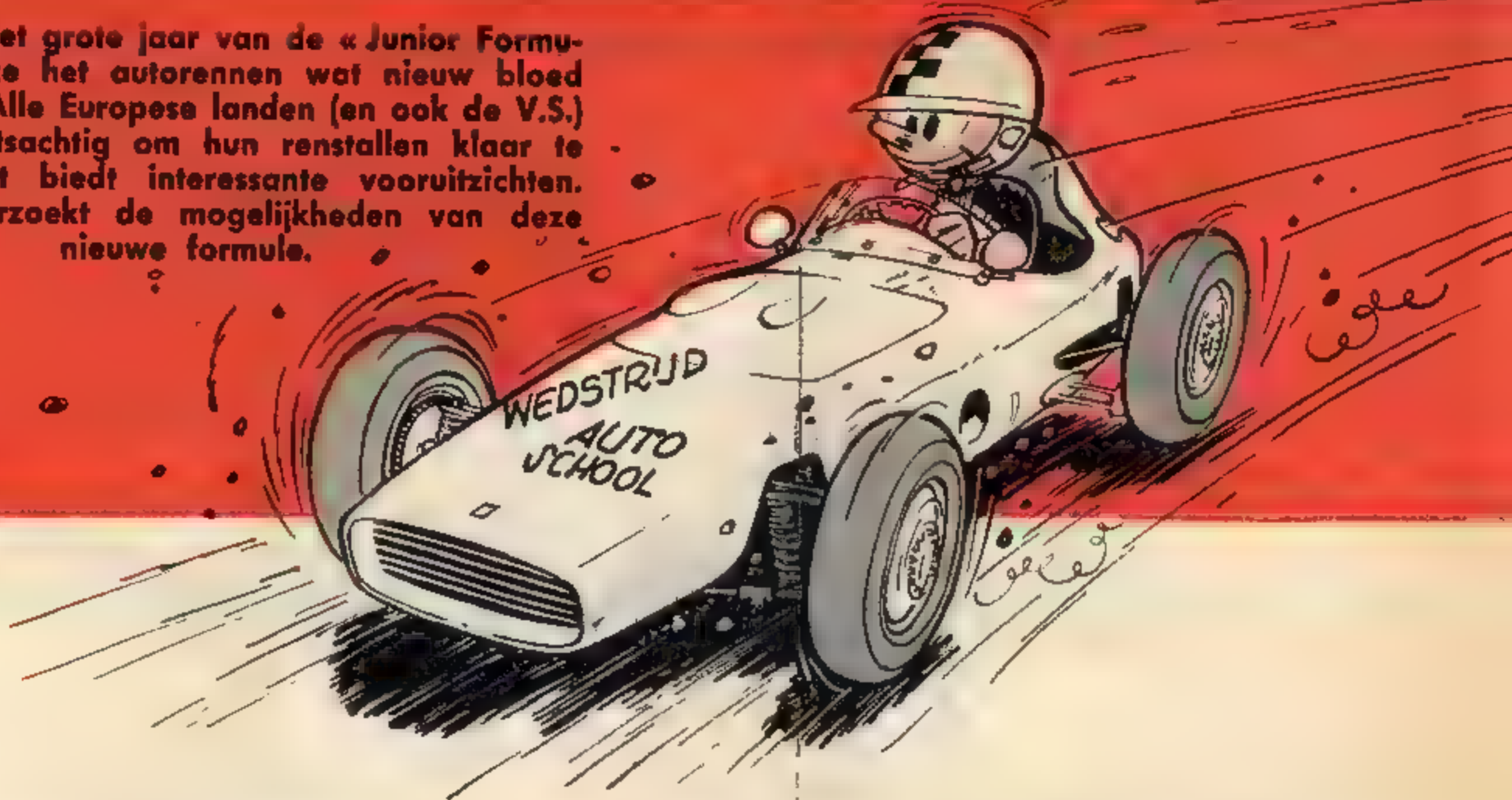
MIER ZIJN DE MANNEU DIE WE VE MOESTEN BIJVENEN DRUIDE, MAAR WE KWAMEN TE LAAT ZE WAREN AL DOOD

DE KELTISCHE GODEN BESCHERMEN DE VERDOEDERS VAN CONRANS NARATEN MAAR GA NAAR BUITEN ZE DOEN GEEN WON-DEREN IN HET BIJZIN VAN GENQUE STERVELINGEN.



Word vervolgd

1961 wordt het grote jaar van de « Junior Formule ». Zal deze het autorennen wat nieuw bloed inpompen? Alle Europese landen (en ook de V.S.) werken koortsachtig om hun renstallen klaar te krijgen... Dat biedt interessante vooruitzichten. Starter onderzoekt de mogelijkheden van deze nieuwe formule.



## GEBREK AAN AUTORENNERS!

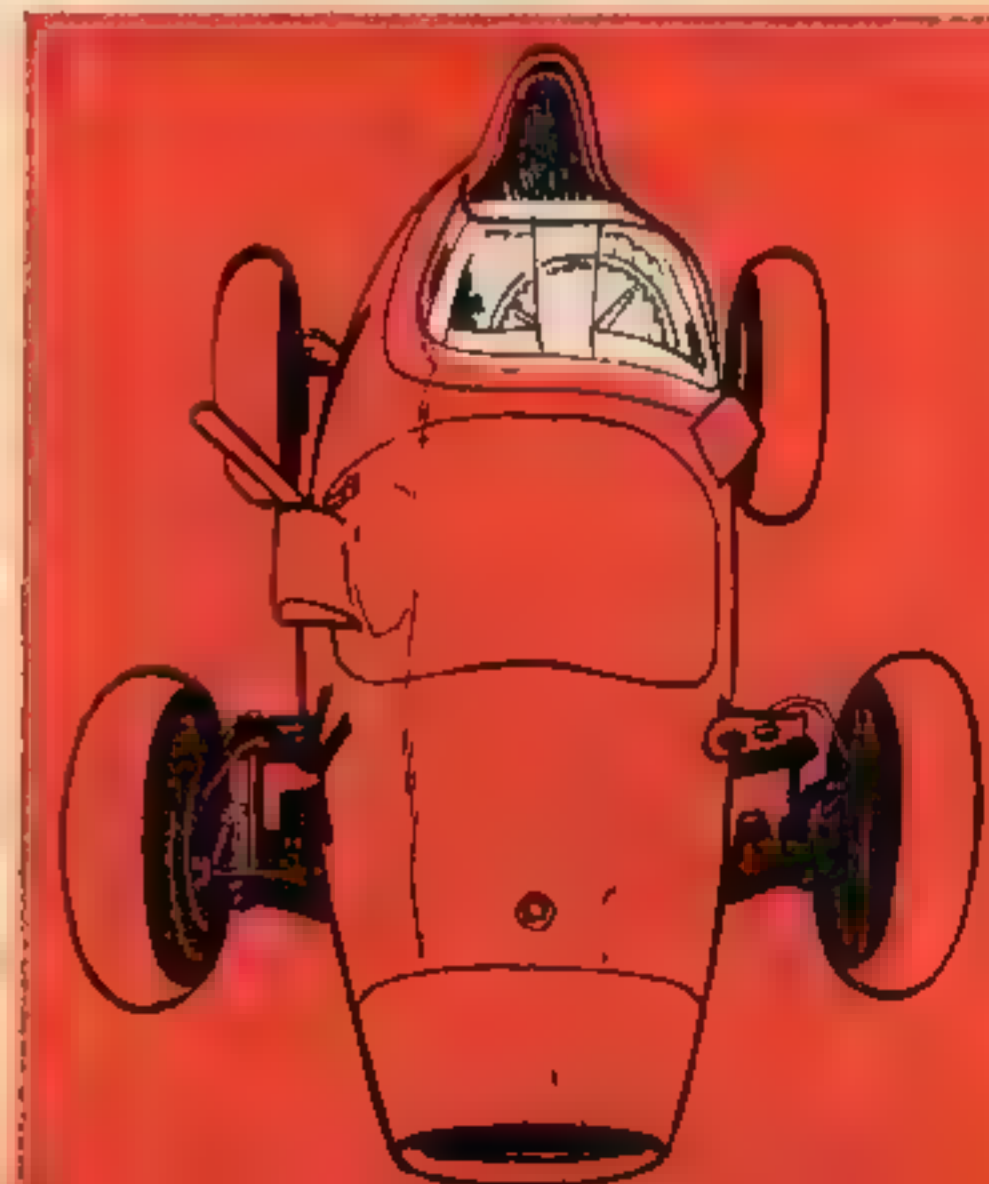
Het is niet alles goud, wat er blinkt! De automobielsport bevindt zich in een niet al te beste gezondheids-toestand. Zeker, het ziet er zo bezien nogal florissant uit, de activiteit gaat onvermoeid verder. Maar de koning van de sport blijft toch de « Grand Prix ». Niets is boelender, dan deze fantastische renwedstrijden, waarin eenzitters, bereden door enkele elite-rijders elkander bekampen. En toch... de « Grand Prix » is ziek. Het is bekend, dat vele ongevallen in de afgelopen jaren de rangen van de beste Britse, Franse en Italiaanse rijders uitdunde, terwijl — gelyktijdig — de constructeurs steeds meer voor de hoge kosten en het enorme risico terugschrokken. Daarbij komt nog een perscampagne, geleid door journalisten, die niets van deze sport willen begrijpen en die elk ongeluk gretig uitbuiten, om deze nobele sport in discredit te brengen. De sfeer waarin de troepen weer in slagorde worden opgesteld is dus vergiftigd en de rallywereld zelf speelt het zeker niet klaar... Een rijder, die zich op de lange baan op z'n gemak voelt, wordt bijna nooit een ster op een race-circuit. Gelukkig heeft men in Engeland (waar ernst en sportieve geest nog hoog aangeschreven staan), een nieuwe formule in 't leven geroepen, n.l. de renwagens van de 500 k. cm. klasse. Moedige constructeurs investeren hun fortuin in het bouwen van kleine Grand Prix racewagentjes. De Britse overheid — die wel weet, wat « nationale trots » betekent, laat hen rustig hun gang gaan, ja ze worden hier en daar zelfs geholpen! Dat neemt echter niet weg, dat er een ernstig gebrek aan Grand Prix renners bestaat. Op dit gebied biedt de zg. « Junior »-formule wellicht nieuwe mogelijkheden...

## DE SCHOOL DER SNELHEID

« Op welke wijze kan ik autorennner worden? »... Deze vraag wordt me dikwijls gesteld. Een antwoord hierop is niet makkelijk te geven. Het is eigenlijk een kringloop waaraan geen einde komt: om autorennner te worden, moet je leren rijden op een speciaal Circuit (Omloop) in een eenzitter — een « monoposto », zoals de Italianen zeggen. Maar deze een-persoons renwagen kost een fortuin en z'n constructeur zou deze nooit aan een beginner durven toevertrouwen. « Waarom bouwen we niet een nieuwe categorie, goedkope renwagens, die zuinig zijn en die men in een behoorlijke serie kan bouwen? » Dit idee werd op 30 november 1958 op een congres te San Remo (Italië) gelanceerd en dit idee zou ons de weg wijzen! Het duurde nog drie jaar, voordat men tot de zg. Formule 3 (renwagens 500) kwam. Iets dergelijks bestond reeds ongeorganiseerd in Frankrijk en Italië. De Fransen hadden hun « monomill » gebaseerd op Dyna-Panhard motoren en Italië organiseerde wedstrijden met « midgets » met Fiat 1100 motoren. Maar deze formules waren eentonig, ze hadden weinig of geen technisch belang. Het ging erom een formule uit te werken, die tot een nieuwe technische ontwikkeling zou leiden en niet om verouderde ideeën uit stoffige kasten te halen! Om het anders te zeggen: men wilde de ernst van de Formules 1 en 2 behouden, zonder te vervallen in de astronomische prijzen, die deze snelheidsduivels kosten. Ondanks een betrekkelijk lage prijs, zullen de Juniores met hun renwagentjes volwaardige wedstrijden rijden. Ze zullen een aantal jongeren tot de autorensport brengen en hen in staat stellen zich te ver-volmaken. Daarna kunnen ze overgaan op de zwaardere racewagens. Laten we nu eens kijken, op welke manier de promotors dit moeilijke vraagstuk hebben opgelost...



IN DE "STANGHELLINI" ZIT EEN FIAT 1100 MECANISME, DAT GEEFT 78 PK BIJ 6.500 TOEREN/MINUUT. DE COUREUR ZIT LINKS VAN DE OVERBREN-GING. DEZE MACHING OVER-HEERSTE IN DE EERSTE JUNIOR COMPETITIE EN BLIJFT VOOR 1960 EN '61 FAVORIET.



# HET WAAROM VAN DE JUNIOR FORMULE

*Vaakant*

## HET REGLEMENT VAN DE JUNIOR FORMULE

**Omschrijving :** De wagen F. Junior is een eenzitter, waarvan de basisdelen afgeleid zijn van wagens, die door de F.I.A. als « toerisme-modellen » worden erkend, d.w.z. waarvan de productie minstens 1000 stuks per jaar bedraagt.

**Cylinderinhoud :** twee groepen.  
1100 cc., minimum gewicht 400 kg.  
1000 cc., minimum gewicht 360 kg.

**Afmetingen :** Minimale wielbasis : 2 meter.  
Minimale spoorbreedte : 1,10 meter.  
Maximale carrosserielengte : 95 cm.

**Het mechanische deel :** 1. Motorblok, cilinderkoppen en cilinders moeten afkomstig zijn van een door de F.I.A. erkend normaal toerisme-voertuig.

2. Het versnellingsblok moet afkomstig zijn van een toerisme-model. Maar de verhoudingen en de tandwielen mogen vrij worden veranderd.

3. De remmen moeten die zijn van het normale toerisme model, waartoe ook de motor behoort. Schijfremmen zijn dan niet bij voorbaat uitgesloten !

4. Voeding en ontsteking behoren zo te zijn, als die van het normale seriemodel. Maar het plaatsen van meer dan een carburator is toegestaan. Het is verboden directe insputting te monteren in een motor, waarvan het seriemodel niet is uitgerust.

5. Om de inhoud van 1000 of 1100 cc. te verkrijgen, mag men de boring van de cilinders wijzigen, maar niet de slag, welke een te kostbare verdere « interna » wijziging tot gevolg zou hebben.

6. De Junior behoort een automatische, door de piloot te bedienen starter te hebben. Men weet, dat de grote racewagens deze niet bezitten... men duwt ze aan. Deze bepaling vormt geen moeilijkheid, aangezien elke normale toerisme-motor over een elektrische starter beschikt.

**De carrosserie :** Deze is van het open eenzittertype. De piloot zal door een kap worden beschermd, hetgeen bij omslaan een zekere bescherming geeft. Het gewicht wordt « startklaar » berekend inclusief volle water-, benzine- en olie-tanks. Motoren met bovenliggende nokkenassen zijn niet toegestaan, aangezien deze te kostbaar zijn.

**Starter.**

LET OP DE WIELEN MET GERINSE  
DOORSNEDE EN OOK OP HET VER-  
SCHIL IN GROOTTE TUSSEN VOOR-  
EN ACHTERWIELEN...

GEWICHT MET WATER, OLIE  
EN BENZINE : 480 kg

MAXIMUM SNELHEID :  
192 km/u.



LET OOK OP DE PLAATS VAN DE COUREUR, DIE STERK NAAR LINKS IS GEBRACHT.

IN HET VOORJAAR 1958  
BEGINT EEN EENZAME GORILLA  
GEREGELD PANIEK TE ZAAIEN IN EEN  
DORPJE IN SPAANS GUINEA DAT  
BINABINGUI HEET...

DAAR IS  
HIJ WEER!

N'DONGO! JIJ  
HEBT EEN "DONDER-  
STOK", SCHIET  
HEM DOOD!

OP EIGEN  
HOUDJE? ZO STOM  
BEN IK NIET!

BERG JE!

GGGRRROO

VERHAAL: O. JOLY  
TEKENINGEN:  
HERBERT

TWEE MIETER VUFTIG IN ZIJN  
VOLLE BREEDTE / EEN MIETER  
TACHTIG HOOG / 200 KILO!  
ALS IK MISSCHIET, SCHEURT  
HIJ MI IN STUKKEN.

ENKELE DAGEN LATER ...

EEN BLANKE  
VROUW ALLEEN!

WAT KOMT DIE BIJ  
ONS DOEN?

ZE HEET MADELEINE LECOMTE  
EN IS VOOR EEN KLEINTJE  
VERVAARD...

ZE  
HEBBEN ME VAN  
UW KING-KONG  
VERTELD...

KOMT U ONS  
DAARVAN VER-  
LOSSEN?

HA HA! NEE, IK WIL HEM  
BEEN KWAAD DOEN, IK  
JAAG ALLEEN HIERMEE! /  
WIE IS N'DONGO?

IK!

N'DONGO OEFENT HET BEROEP VAN  
GIDS UIT, DE ENE JAGER BEVEELT HEM  
BIJ DE ANDERE AAN,

U NAAR HEM TOE  
BRENGEN ZONDER  
WAPENS?  
MAAR JE HEBT  
ER TOCH EEN!...

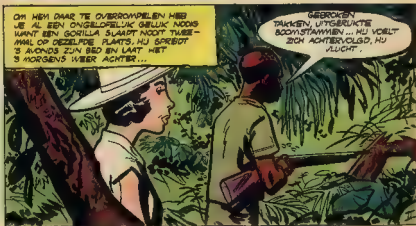
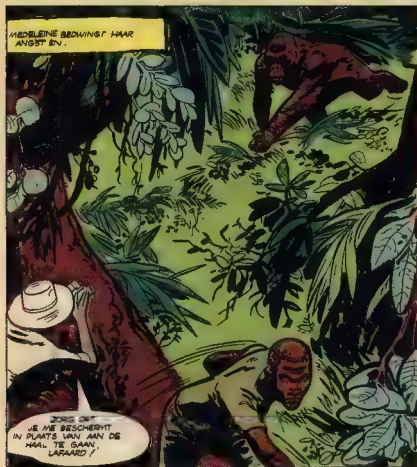
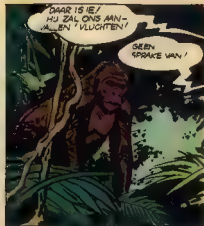
DE VOLGENDE OCHTEND...

ZE ZIET  
HET OP EEN LOPEN  
ZODRA ZE HEM  
ZIET!

N'DONGO  
HOLT NOG  
HARDER DAN ZIJ! ZE OVER-  
LEEFT HET NIET!



# JACHT OP EEN GORILLA



JACHT OP EEN GORILLA (vervolg)



ZIJN SPOREN  
GAAN VERLOREN IN  
DIT MOERAS VREEMD...

EEN LUST  
HIJ ZAL DOOR  
DIE BOMEN GEGANGEN  
ZIJN...



DAT KUNNEN  
WIJ NIET DOEN / LATEN  
WE DE CAMERA IN DE RUBBER-  
HOES STOPPEN EN HET  
MOERAS INTREKKEN!

NEE!



MADELEINE BEKOMMERT ZICH NIET OM  
DE VERMEENDE LAFHEID VAN HAAR GIDS...

HIJ GOED!  
LOOP ER DAN  
OMHEEN!

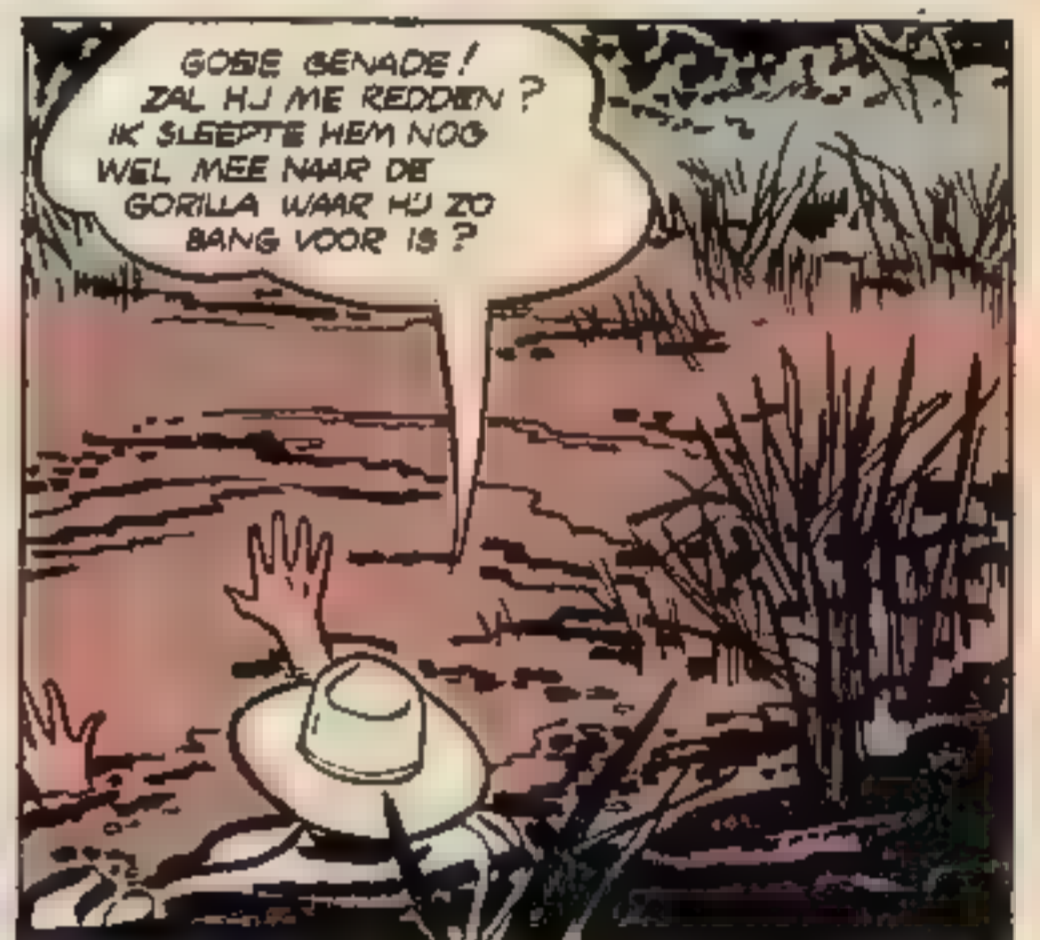


ZE WAAGT ZICH IN HET  
DRABBIGE WATER .. EERST  
GAAT ALLES GOED MAAR  
INEENS...

MIJN  
BEEN!  
IK KRUG  
T'ER NIET  
UIT!



HEMEL!  
IK ZAK WEG!  
N DONGO,  
HELP!



GOEDE GENADE!  
ZAL HIJ ME REDDEN?  
IK SLEEPTE HEM NOG  
WEL MEE NAAR DE  
GORILLA WAAR HIJ ZO  
BANG VOOR IS?



MAAR N'DONGO AARZELT  
GEEN SECONDE EN ...



KORT DAARNA ..

BEDANKT,  
N'DONGO  
IK KOM ER MET  
EEN NAT PAK AF WIL JE  
NAAR HET DORP TE-  
RUG?

NEE,  
WAT ZOU U  
DOEN ZONDER  
MIJ?



ZE KAMPEREN MAKEN EEN OMWEG, VINDEN  
HET PAD TERUG MAAR DE "HEER VAN  
HET WOUDE, IS ZE TE VLUIG AP GEWEEST ..  
PAS ZES DAGEN LATER ...

EEN PASBESLAPEN LEGER.  
NOTEDOPPEN, HIJ HEEFT  
HIER OVERNACHT, HIJ  
ZIT MAAR KORT VOOR  
ONS.



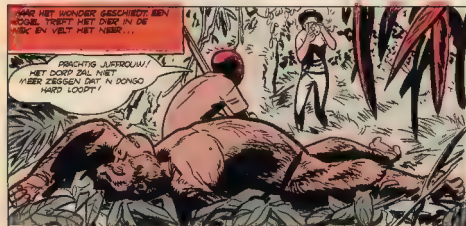
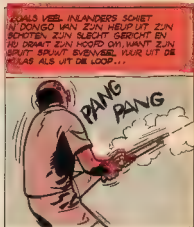
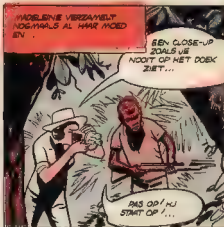
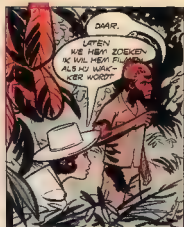
ER BARST EEN VIERSCHRIKKELIJK ONWEER LOS

HIJ IS BLIJVEN  
STAAEN EN VERSTOPT  
ZICH VAN DE SCHRIK, NET  
ALS ALLE ANDERE  
DIEREN.

DAN KUN-  
NEN WE HEM  
INHALEN!

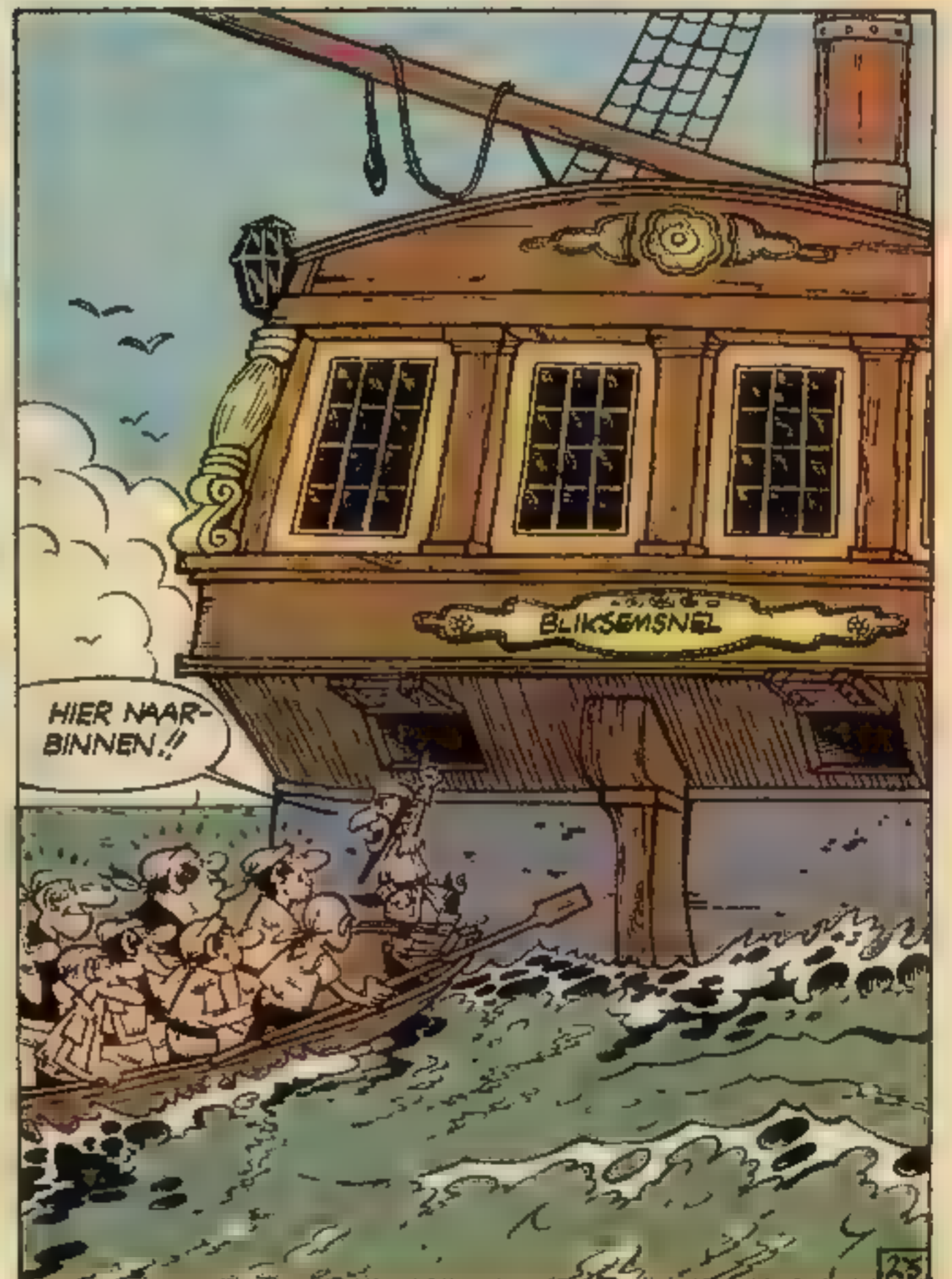
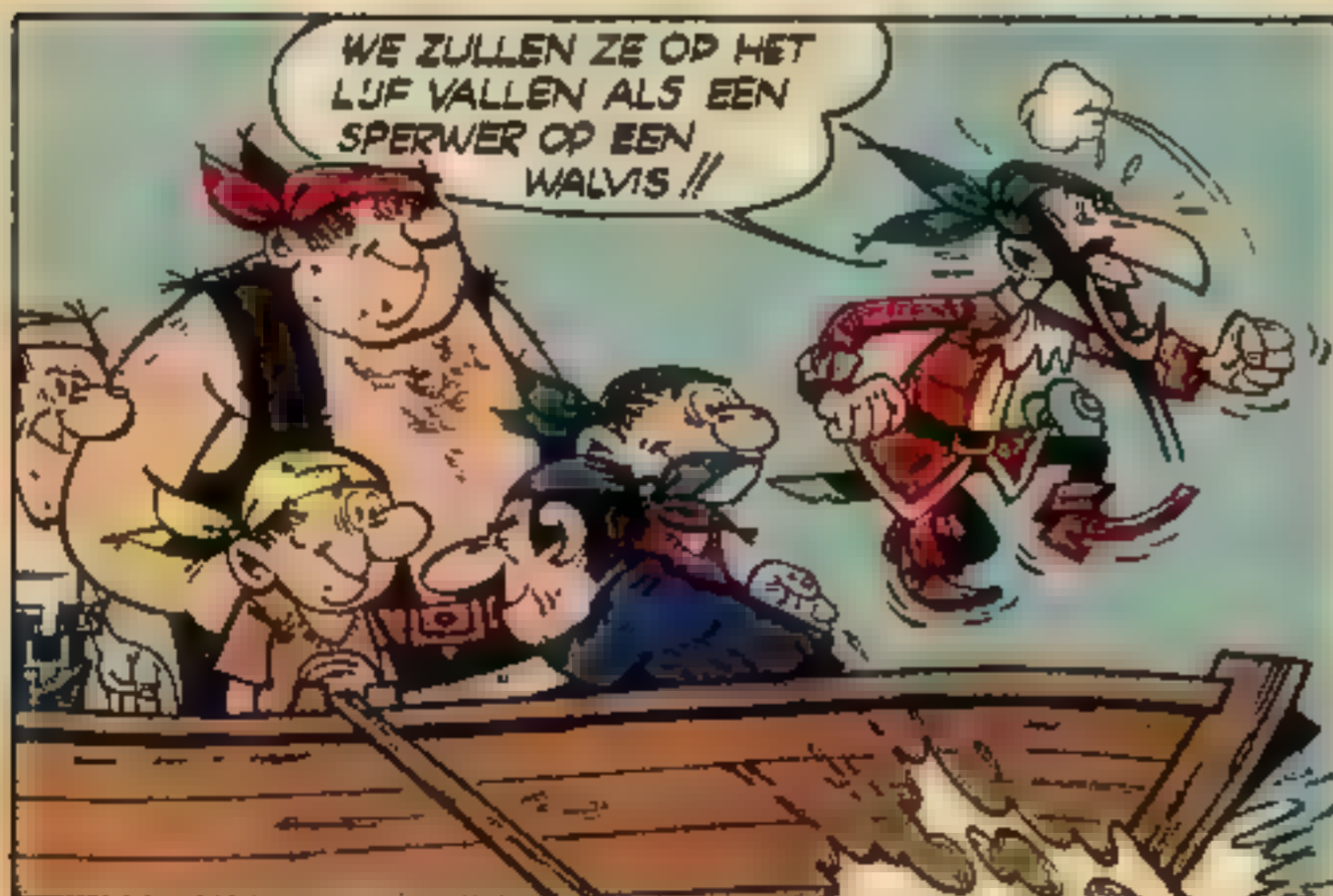
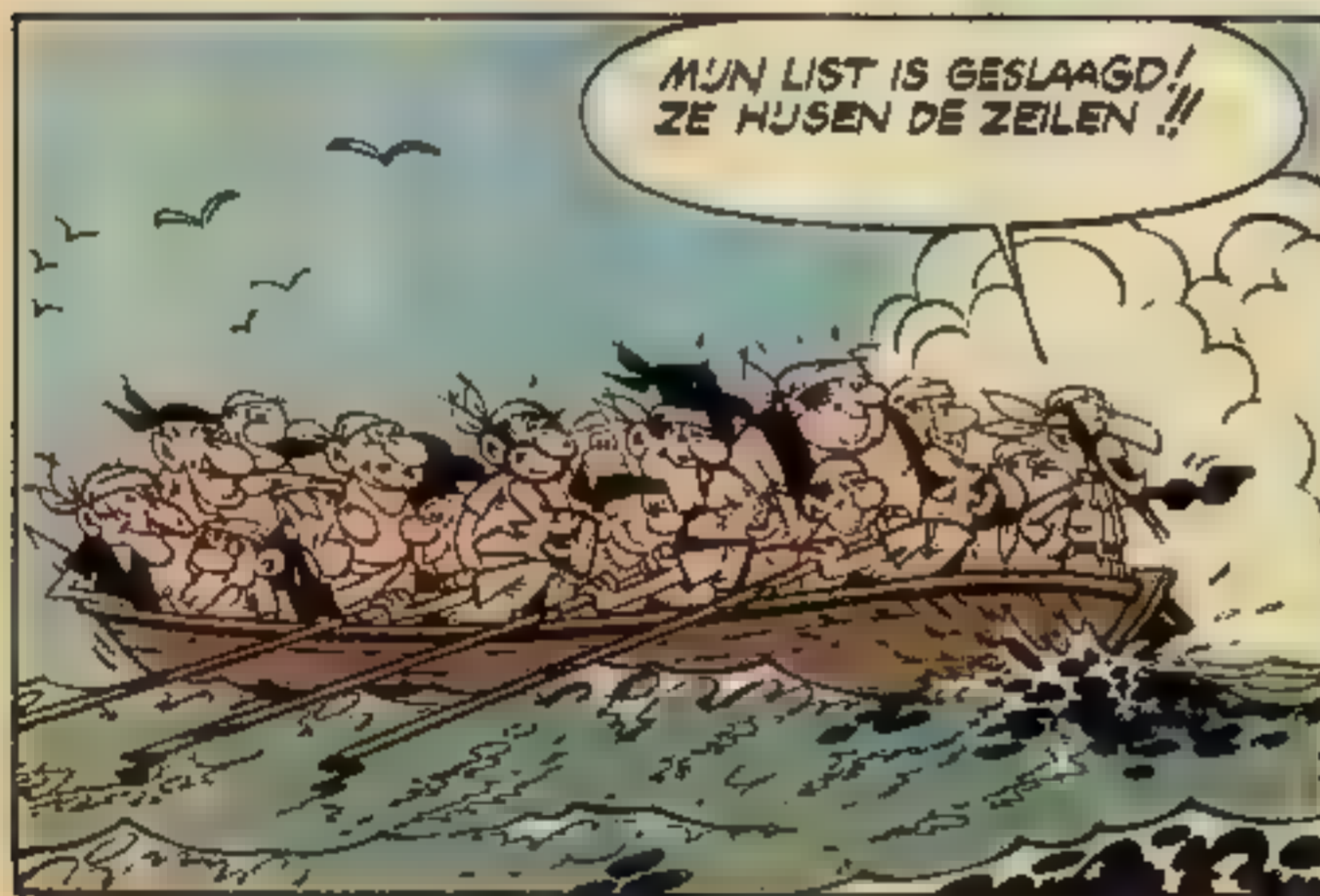
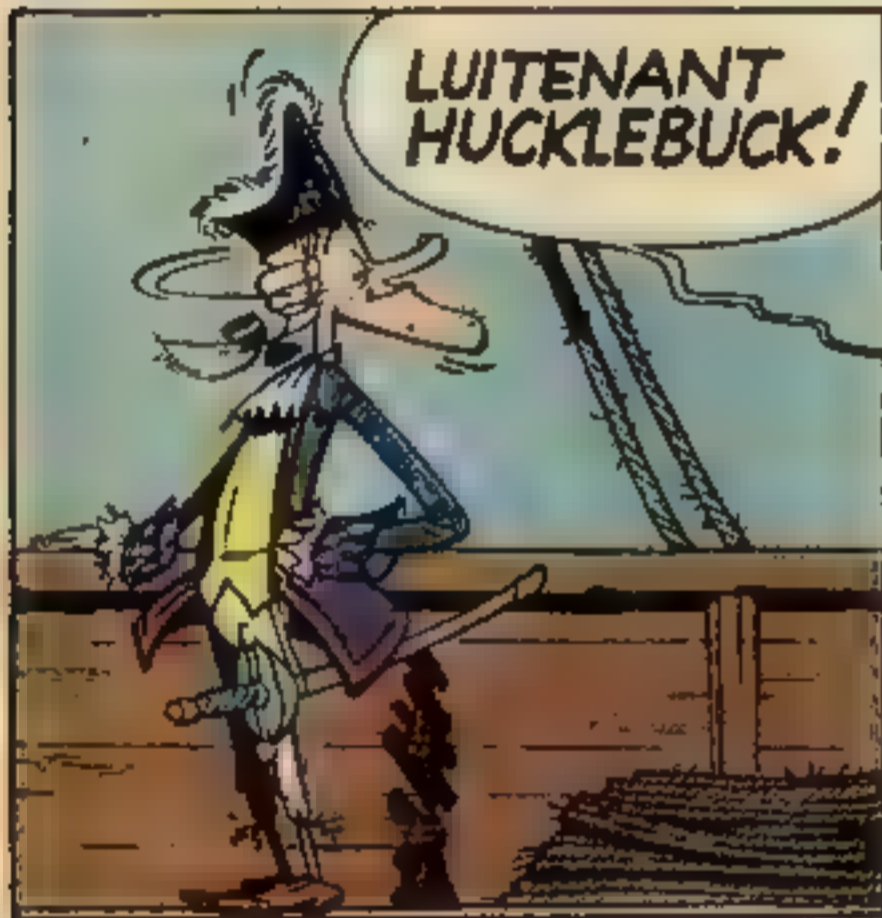


MAAR ZIJ ZIJN OOK UITGEPUT VAN DE  
STRUD TEGEN DE ELEMENTEN EN MOETEN  
TENSLOTTE EVENEENS HALT MAKEN. ZE  
BRENGEN EEN SPOOKACHTIGE NACHT  
DOOR ...



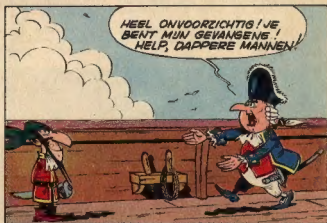
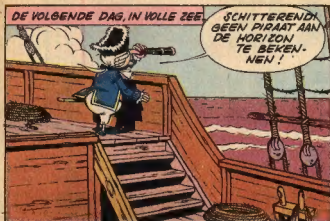
Zwartbaard heeft een brief  
gezonden naar Sir Marmaduke  
Oxford, die aan boord  
van zijn schip « De Bliksem-  
snel » is.

# Ouwe Niek in



# Het eiland van de open hand

door REMACLE



Wordt vervolgd

# KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



In een handboek over fotografie, dat ik vroeger vaak uit de bibliotheek van mijn vader weggapte om er stiekem in te kunnen studeren, vond ik een reusachtige tip. Een boek weg nemen zonder de toestemming van de eigenaar staat eigenlijk niet netjes. Maar zover hoeft het met jullie niet te komen, want in deze rubriek krijgen jullie alle geheimen en recepten van de fotografie gepresenteerd.

De gouden raad, die ik in dat grote toverboek van de fotografie ontdekte, luidt als volgt :

« Een van de kleine accessoires, die elk beginnend fotograaf altijd bij zich zou moeten hebben, is een zonnebril of een donkerblauw of grijs gekleurd glaasje, dat je voor je ogen houdt voor je op het knopje drukt... »

Debutanten op fotojacht zien over het algemeen alleen maar de prachtige kleuren, die in de natuur voorkomen. Ze richten bijvoorbeeld hun camera op de massa's rode, gele en paarse tulpen in een bollenveld en wild van enthousiasme drukken ze het knopje af. Al ze achteraf de foto's willen bewonderen, kijken ze net zo beteuterd alsof ze een pak slaag hadden gekregen. Van al die mooie kleurtjes valt niets meer te bekenen, want alles is één wemeling van witte, zwarte of grijze vlekken en stippen.

In de zwart-witfotografie worden alle kleuren weergegeven in zwart, wit en alle toonaarden van grijs, die daartussen liggen en daar moet je terdege rekening mee houden. Als je nu eerst even je donkere bril had opgezet, dan had je door het donkergetinte glas die felle kleuren niet meer opgemerkt en zo zou je meteen een idee hebben gehad hoe je zwart-witopname achteraf zou worden.

De goede compositie van een foto is niet alleen het resultaat van de gunstige verhoudingen van lijnen en vlakken. Het spel van licht en schaduw komt er ook nog bij kijken en dat is het belangrijkste.

In de eerste plaats moet je letten op de valhoek van het licht. Sommige personen zullen je de raad geven altijd met de rug naar de zon toegekeerd te fotograferen. Nonsens, zo werkten we vijftig jaar geleden al bijna niet meer! Niet alleen loop je kans, dat je eigen schaduw binnen het opnameveld van de lens valt, maar bovendien staan de gefotografeerde personen altijd met hun ogen te knippen en/of gaan alle details in de natuur of in de architectuur verloren.

Ga met je camera, precies daar staan, waar je op de gunstigste manier het contrast tussen licht en scha-

duwen kunt opvangen. Hieronder vind je een paar goede voorbeelden :

De hagelblanke Spaanse hacienda onder de felle middagzon is met zijdelings vallend licht gefotografeerd. Daardoor vallen de schaduwen van de daken en de muren enigszins krachtig over het helle motief. De donkere telegraafpaal op de voorgrond legt hier bovendien de nadruk op het perspectief. Als we het gebouw nu met de zon in de rug hadden gefotografeerd, dan hadden we als resultaat een grote, witte en detailloze weergave gekregen.

De pottenbakker, die wij aan het werk zien op de volgende foto, zat in zijn donkere atelier voor een klein en eng raampje, waardoor de zon naar binnen dook. De lichtvlekken op het gelaat en de handen drukken hier de scheppingsdrang en de intense aandacht van een man aan de arbeid uit. Stel je nu voor, dat we deze man buiten in de volle zon hadden gekiekt. Zou deze foto nog zo boeiend, nog zo sprekend zijn geweest? Bepal het!

Volgende week :  
**Tegenlicht fotografie**



# 5

## PRIJZEN VOOR EEN GOED RAPPORT

Ze hebben hun  
best gedaan...  
Het huiswerk is klaar...  
Ze hebben wel iets  
verdiend...

Eén album, twee albums,  
drie, vier... Waarom niet  
vijf prachtige, kersvers  
van de pers  
gerolde albums?



DE ALBUMS VAN ROBBEDOES  
ZITTEN VOL HUMOR,  
SPANNING EN ONTSPANNING.  
DE KINDEREN EN DE  
OUDEREN KUNNEN ER UREN  
MEE ZOET ZIJN!

